

# Implicaciones del Juego Musical en el Desarrollo de la Subjetividad del Bebeb

As implica33es do brincar no desenvolvimento da subjetividade do bebê  
Implications Of Musical Play In Baby's Subjectivity Development



Laura Matos De Oliveira  
Cristina M. Madeira-Coelho

Natalia Zelenina

Un grupo de bebés jugando juguetes:

**Rip**  
**171**

Volumen 17 #1 ene-abr  
17 Años

**Título:** Implicaciones del Juego Musical en el Desarrollo de la Subjetividad del Bebé  
**Titulo:** As implicações do brincar no desenvolvimento da subjetividade do bebê  
**Title:** Implications Of Musical Play In Baby's Subjectivity Development  
**Alt Title / Título alternativo:**  
**[es]:** Implicaciones Del Juego Musical En El Desarrollo De La Subjetividad Del Bebé  
**[pt]:** As implicações do brincar no desenvolvimento da subjetividade do bebê  
**[en]:** Implications Of Musical Play In Baby's Subjectivity Development

**Author (s) / Autor (es):**  
Oliveira & Madeira-Coelho

**Keywords / Palabras Clave:**  
**[es]:** Bebé, Desarrollo Subjetivo, Guardería, Jugar, Subjetividad  
**[pt]:** Bebê, Desenvolvimento Subjetivo, Subjetividade, Brincar, Creche  
**[en]:** Baby, Subjective Development, Early Childhood Education, Play, Subjectivity

**Submitted:** 2023-04-20  
**Accepted:** 2023-10-06

## Resumen

Este estudio faz parte de uma pesquisa de mestrado, com base na abordagem teórica da Subjetividade na Perspectiva Histórico-Cultural, em que o objetivo é relacionar a brincadeira do bebê com o surgimento de suas primeiras manifestações subjetivas. Buscamos compreender como o bebê produz sentidos subjetivos no jogo característico do trabalho pedagógico com crianças de 0 a 3 anos. Nestes momentos, a comunicação mediadora expressa na inter-relação adulto-bebê é significativa e repleta de possibilidades para mobilizar a condição do bebê como sujeito participante, o que favorece o seu desenvolvimento subjetivo. Essa compreensão permite superar a dicotomia entre cuidar e educar, tão característica da fragmentação do trabalho com essa população, pois se considera que, a partir dela, esse binômio que regulamenta o trabalho na creche pode ser exercido como uma unidade nas diferentes atividades e estratégias pedagógicas do jogo. O texto apresenta conceitos da Teoria da Subjetividade, e também, considera a relação entre o bebê e o diálogo atento e aberto em suas múltiplas expressões na prática educativa, onde o conceito de desenvolvimento subjetivo se torna central. Com base na Epistemologia Qualitativa, da qual deriva a Metodologia Construtiva-Interpretativa, destacamos reflexões sobre as formas singulares como os bebês brincam a partir da música. Nesta pesquisa, o jogo constituiu-se simultaneamente como atividade pedagógica e instrumento de pesquisa e foi fortemente marcado pela música produzida pela pesquisadora com seu violão. O estudo indica a forma como a brincadeira pode promover emergências e/ou mudanças no desenvolvimento subjetivo das crianças. Por fim, são propostos princípios que articulam essas construções interpretativas com possibilidades de trabalho pedagógico nos ambientes coletivos das creches.

## Abstract

Este estudio forma parte de una investigación de maestría en la que, a partir del enfoque teórico de la Subjetividad en una perspectiva Histórico-Cultural, se tiene como objetivo relacionar el juego del bebé con el surgimiento de sus primeras manifestaciones subjetivas. Buscamos comprender cómo el bebé produce sentidos subjetivos en el juego característico del trabajo pedagógico con niños de 0 a 3 años. En esos momentos, la comunicación mediadora expresada en la interrelación adulto-bebé es significativa y está llena de posibilidades para movilizar la condición del bebé como sujeto, lo que favorece su desarrollo subjetivo. Creemos que esta comprensión permite superar la dicotomía entre cuidar y educar, tan característica de la fragmentación del trabajo con esta población, pues se considera que, desde esta concepción, este binomio que regula el trabajo en la guardería puede ser ejercido como unidad en las diferentes actividades y estrategias pedagógicas del juego. El texto presenta conceptos de la Teoría de la Subjetividad, considera la relación entre el bebé con el diálogo atento y abierto en sus múltiples expresiones en la práctica educativa, donde el concepto de desarrollo subjetivo se vuelve central. Con base en la Epistemología Cualitativa, de donde deriva la Metodología Interpretativa Constructiva, destacamos reflexiones sobre las formas singulares en que los bebés juegan a partir de la música. En esta investigación, el juego constituyó simultáneamente una actividad pedagógica y un instrumento de investigación y estuvo fuertemente marcado por la música producida por la investigadora con su guitarra. El estudio indica la manera en que el juego puede favorecer emergencias y/o cambios en lo desarrollo subjetivo de los niños. Finalmente, se proponen principios que articulan estas construcciones interpretativas con posibilidades de trabajo pedagógico en los ambientes colectivos de las guarderías.

## Resumo

Based on the theoretical approach of Subjectivity from a Historical-Cultural perspective, this study is part of a master's research in which the objective is to relate baby's play with the emergence of his/her first subjective manifestations. We seek to understand how the baby produces subjective senses in the characteristic pedagogical work with children from 0 to 3 years old. In these moments, the mediating communication expressed in the adult-baby interrelation is significant and full of possibilities to mobilize the baby's condition as a subject, which favors his/her subjective development. We This understanding allows us to overcome the dichotomy between caring and educating, so characteristic of the fragmentation of work with this population, since it is considered that, from our conception, this binomial can be exercised as a unit in the different activities and pedagogical strategies of how to play. The text presents concepts of the Theory of Subjectivity. It considers the relationship between the baby within the attentive and open dialogue in its multiple expressions in educational practice, where subjective development becomes central. Based on Qualitative Epistemology, from which the Constructive-Interpretative Methodology is derived, we highlight reflections on the unique ways babies play with music. In this research, the play simultaneously constituted a pedagogical activity and a research instrument and was strongly marked by the music produced by the researcher with her guitar. The study indicates how play can promote changes and/or developments in children's first subjective productions. Finally, we propose principles that articulate these interpretive constructions with possibilities for pedagogical work in the collective environments of daycare centers.

## Citar como:

Oliveira, L. M., & Madeira-Coelho, C. M. (2024). As implicações do brincar no desenvolvimento da subjetividade do bebê. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 17 (1), 71-80. Obtenido de: <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/2655>

Ped Laura Matos De **Oliveira**, MAEsp Psi  
ORCID: [0000.0002.4686.5259](https://orcid.org/0000.0002.4686.5259)

**Source | Filiacion:**  
*Secretaria De Estado De Educação Do Distrito Federal-Seedf*

**BIO:**  
*Maestra en Educación, licenciada en Pedagogía y especialista en Docencia en Educación Infantil. Con interese investigativos en temas como Educación Infantil, Aprendizaje y desarrollo, Estrategias Pedagógicas*

**City | Ciudad:**  
*Brasilia [br]*

**e-mail:**  
[lauraoliveira@edu.se.df.gov.br](mailto:lauraoliveira@edu.se.df.gov.br)

Cristina M. **Madeira-Coelho**, Dra  
ORCID: [0000-0002-9727-5419](https://orcid.org/0000-0002-9727-5419)

**Source | Filiacion:**  
*Universidade De Brasília*

**BIO:**  
*Docente universitaria. Doctora en Psicología e investigación, con interesés en temas como: relación sujeto-lenguaje, proceso de enseñanza-aprendizaje, sujeto y subjetividad, formación de educadores, educación infantil, desarrollo del lenguaje*

**City | Ciudad:**  
*Brasilia [br]*

**e-mail:**  
[madeiracoelho@unb.br](mailto:madeiracoelho@unb.br)

# Implicaciones del Juego Musical en el Desarrollo de la Subjetividad del Bebé

As implicações do brincar no desenvolvimento da subjetividade do bebê

Implications Of Musical Play In Baby's Subjectivity Development

Laura Matos De **Oliveira**  
Cristina M. **Madeira-Coelho**

## Introducción

El bebé en desarrollo es reconocido como una “personita” productora de cultura, en una compleja interrelación con el otro y con el entorno en el que está inserto. En estas interrelaciones, marcadas por una emocionalidad-expresiva, el bebé está involucrado en contextos dialógico-afectivos cotidianos en los que se asume que el juego puede abrir nuevos caminos en el surgimiento de procesos de subjetivación. Entendemos que los procesos comunicativos y las diversas situaciones vividas por el bebé son las bases iniciales que favorecen la expresión emocional ligada a la dimensión simbólica que emerge en ese periodo inicial de la vida.

Lopes y Fernandes (2021) muestran que, a lo largo de los primeros años, los bebés humanos, en su fragilidad y dependencia, requieren, en esa aparente precariedad, cuidados que se muestran como una apertura para el desarrollo de interrelaciones que también se amplían para el educar. En esta integración, el bebé se humaniza

El desarrollo se configura como un sistema complejo, en el que la historia, los contextos vividos, la unidad individuo-social, los procesos simbólico-emocionales se articulan en configuraciones singulares, producidas en las condiciones de la cultura, que caracterizan esta nueva cualidad de los fenómenos que llamamos aquí subjetividad. De esta manera, por ejemplo, las interrelaciones que se establecen desde los primeros cuidados relacionados con las necesidades fisiológicas del niño como alimentación, higiene, sueño, etc., no se limitan al mero cuidado técnico, sino que son atravesadas por procesos comunicacionales iniciales, tanto verbales, caracterizadas como lenguaje infantil (**baby talk**), como la comunicación no verbal, como, el establecimiento de gestos y movimientos conjuntos, el compartir ritmos, el intercambio de miradas, las diferentes cualidades vocales, las experiencias de tacto, las formas de portar al bebé. Ese conjunto dialógico-comunicacional constituye experiencias afectivo-simbólicas que, a su vez, configuran las producciones subjetivas de los interlocutores. Como afirman Muniz y Mitjans Martínez (2020, p. 140-141),

*Se destaca el papel de la comunicación en la relación que se establece entre el bebé y el otro como fuente para el inicio del desarrollo de relaciones emocionalmente diferenciadas que se organizan de manera inseparable de los procesos simbólicos.*

De esta forma, las experiencias del bebé, incluso el juego cotidiano, lo impulsa hacia nuevos desafíos y descubrimientos, lo que posibilita al bebé generar confianza y autonomía, imaginación y fantasías que son configuradas en un sistema complejo, y favorecen el desarrollo subjetivo del bebé.

Este trabajo procura comprender la relación del juego del bebé en el contexto de la guardería con aspectos del desarrollo inicial de su subjetividad. Para eso, asumimos el conjunto de categorías conceptuales del enfoque teórico de la Subjetividad, en una perspectiva Histórico-Cultural, de González Rey (1997, 2004, 2017, 2020) que articula conceptos como subjetividad individual, sentidos subjetivos, configuración subjetiva y desarrollo/cambio subjetivo, los cuales tienen valor para generar inteligibilidad sobre la calidad de los procesos humanos producidos en la cultura. El estudio se realizó mediante la Epistemología Cualitativa y la respectiva Metodología Constructiva Interpretativa desarrolladas por González Rey (1997, 2017) específicamente para el estudio de la subjetividad.

Responder a cómo se estructura y desarrolla la subjetividad del bebé es un desafío y una necesidad. Algunos pocos estudios iniciales, que comparten nuestro marco teórico-epistemológico-metodológico, señalan indicadores sobre esta cuestión.

Muniz y Mitjans Martínez (2020) realizaron un estudio de caso con un bebé desde su nacimiento hasta seis meses de edad, buscando comprender cómo se constituye la subjetividad en los primeros meses de vida. Esta investigación abrió el camino para comenzar a comprender que “la producción de sentidos subjetivos aparece muy temprano en la vida del bebé, así como también ha contribuido a reafirmar que la potencialidad de las relaciones con los demás y los procesos comunicativos como fuentes de producciones subjetivas. (Muniz, Mitjans Martínez 2020. p. 147).

Las autoras enfatizaron las relaciones entre adultos y bebés permeadas por el proceso comunicativo, que se convierten en fuentes de producción de sentidos subjetivos, en la vivencia interrelacional de donde el niño produce subjetivamente, porque “los procesos comunicativos y las situaciones que vive el bebé en la relación con el otro son fundamentales para su expresión emocional” (Muniz; Mitjans Martínez, 2019, p. 145).

El texto se estructura en tres partes: la primera presenta lo conceptos de la Teoría de la Subjetividad y avanza sobre los conceptos de cambio y desarrollo subjetivo. La segunda parte relata aspectos relacionados con el desarrollo del bebé y presenta la relación del bebé el jugar y la imaginación. En la última parte del texto se presenta un estudio de caso en que se enfatiza su relación afectivo-simbólica con la investigadora, destacando que el juego, además de ser una necesidad del bebé, genera emocionalidades y se configura como un aspecto importante para la génesis del desarrollo subjetivo del bebé, que puede ser entendido como una expresión de su singularidad creativa.

## La Teoría de la Subjetividad y el desarrollo del bebé

A partir de una mirada crítica a los enfoques hegemónicos que caracterizan la Psicología y la Sociología, González Rey (2002, 2017, 2020) indica que estos no integran al sujeto en sus propios procesos psíquicos, por tanto, simplificando y reduciendo la compleja interacción entre las dimensiones individual y social de los fenómenos y procesos humanos.

La Teoría de la Subjetividad emerge entonces como una teoría capaz de expresar una organización de ideas que no se resumen al psíquico, más que aparecen como una producción asociada a las prácticas sociales del hombre, sin reducirse a ellas, donde el individuo pasa a ser entendido como sujeto, integrándose simultáneamente su historia individual al sistema de relaciones que caracterizan sus diferentes formas de existencia social, actuando ambas instancias como medios de producción de significado y sentido subjetivo en cada una de las actividades del sujeto (González Rey, 1999).

En este sentido, la Teoría de la Subjetividad permite “generar inteligibilidad sobre la complejidad de los procesos humanos en las condiciones de la cultura, para lo cual propone una definición ontológica de la subjetividad, expresada por la unidad simbólico-emocional, los sentidos subjetivos”. (Mitjans Martínez; Goulart; Tacca; Mori, 2020, p. 18).

Así, a partir de un abanico de conceptos complejos e interconectados, González Rey presenta la subjetividad como “una nueva y compleja manera de comprender el funcionamiento psicológico humano, ya sea social o individual, en las condiciones de la cultura. (Muniz; Martínez, 2019. p. 29).

El concepto de subjetividad individual se basa en el principio de que el individuo no se limita a efectos o reflejos del entorno externo (Madeira-Coelho, 2017), sino que está entrelazado con la subjetividad social, concepto que se ha definido desde las primeras conceptualizaciones de González Rey como un “sistema integral de configuraciones subjetivas (grupales e individuales) que se articulan en diferentes niveles de la vida social” (González Rey, Mitjans Martínez 2017a, p. 78).

Los sentidos subjetivos constituyen la unidad de la subjetividad y son generados en una “relación inseparable entre lo emocional y lo simbólico, donde uno evoca al otro sin ser su causa” (González Rey, 2003. p.168). Ellos representan un flujo de emociones con múltiples expresiones simbólicas vividas en diferentes condiciones sociales, teniendo un valor por su plasticidad. Los sentidos subjetivos, a su vez, se integran en núcleos más estables, denominados configuraciones subjetivas, que representan sistemas autogenerados en movimiento

constante, volviéndose más dinámicos en este transcurso. Las configuraciones subjetivas se interrelacionan, representando una cadena emocional-simbólica en el proceso singular de experiencias vividas por cada persona. **(González Rey, Mitjans Martínez 2017a).**

La Teoría de la Subjetividad aporta una nueva perspectiva sobre la noción de desarrollo humano, el cual se configura como un proceso cualitativamente diferenciado porque, en las experiencias vividas, las producciones culturales involucran producciones emocional-simbólicas, en una cadena compleja en la que, en el desarrollo humano, los procesos son relacionados no sólo con lo psíquico, sino también con lo subjetivo.

Aunque sean procesos integrados, el desarrollo subjetivo difiere del desarrollo psíquico. Este último caracteriza varias operaciones en los primeros meses de vida del bebé que se desarrollan en estrecha relación con la madurez, el desarrollo del cerebro y del sistema nervioso y representan procesos psicológicos específicos del ser humano **(González Rey, Mitjans Martínez, 2017b, p. 5)**

Por otro lado, el desarrollo subjetivo es singular a cada persona, no ocurre en etapas fijas y se vuelve subjetivo en la acción de la persona en contexto, integrándose en configuraciones subjetivas. Esta diferenciación se puede evidenciar en relación con el desarrollo del lenguaje, el cual puede entenderse a partir de la maduración del sistema nervioso central, que, por ejemplo, sustenta el desarrollo de una precisión articuladora cada vez mayor a lo largo de este proceso. Sin embargo, esta cuestión no agota la complejidad del proceso ya que este desarrollo también se organiza según la unidad individual-social en la que participan tanto las relaciones afectivas con los interlocutores como las propias expresiones de deseos e intenciones del bebé. De esta forma,

*El desarrollo subjetivo implica tanto las dinámicas que relacionan los momentos actuales con el flujo continuo de la vida como la configuración única de procesos simultáneamente individuales y sociales, llenos de impactos y rupturas, pero que resultan en nuevas estabilidades. (Madeira-Coelho, 2020b. p.114)*

El carácter abierto y dinámico de la Teoría de la Subjetividad presenta continuos avances y desarrollos conceptuales, permitiendo la emergencia del concepto de cambio subjetivo como parte del proceso del bebé que se desarrolla.

La noción de desarrollo infantil, tanto en Psicología como en Educación, ha estado marcada por enfoques que fragmentan dimensiones del desarrollo en aspectos psicomotores, sensorio-perceptivos, cognitivos, emocionales o psíquicos, entre otros. De esta manera se pierde tanto la complejidad característica de los fenómenos y procesos humanos como la unidad que los singulariza.

Autores de enfoques tradicionales reconocen las diversas necesidades de los bebés, no sólo las consideradas básicas, como la alimentación, el sueño, la higiene, la salud. Incluyen el afecto como una necesidad básica para el bebé, ya que el bebé necesita atención y debe implicarse en los procesos comunicativos y relacionales con el adulto e incluso con los otros niños. Sin embargo, en estos contextos es reductor comprender la producción afectiva como mera necesidad básica. El afecto, la interrelación comunicativa con el otro social, y también el jugar, explorar e imaginar en el mundo que se le presenta, constituyen necesidades entendidas no sólo como motores del desarrollo porque en la complejidad del desarrollo infantil se articulan a diferentes dimensiones en un funcionamiento integrado y singular en la génesis de procesos característicamente humanos en la condición de cultura.

Por lo tanto, es necesaria una comprensión teórica en la que se articulen estas diferentes dimensiones. Es esto lo que presenta la Teoría de la Subjetividad en su unidad teórico-epistemológica-metodológica, en la que el concepto de sentidos subjetivos, unidades simbólico-emocionales de los procesos subjetivos, asumen este proceso articulador.

Para los bebés, así como el juego, las interrelaciones que el cuidado requiere durante este periodo de vida son potencialmente capaces de permitir las primeras producciones subjetivas, favoreciendo tanto el apareamiento de cambios subjetivos, con carácter provisional, o de desarrollo subjetivo, de carácter más permanente.

Como un sistema en permanente movimiento, la dinámica de los procesos de cambios en bebés sugiere transformaciones que pueden o no establecerse como desarrollo. Así, Rossato, **(2009)** propone el concepto de cambio subjetivo, ya que no todo cambio implica necesariamente desarrollo. Este concepto puede conducir a una mejor comprensión de la génesis de los procesos de desarrollo subjetivos.

Como afirman González Rey y Mitjans Martínez,

*Las producciones subjetivas aparecen muy tempranamente en la vida del bebé, cuando éste se diferencia por la configuración de las primeras afecciones, incluidas las anteriores a la adquisición del habla. Sin embargo, antes del habla, los recursos simbólicos de los bebés son mucho más reducidos que en momentos posteriores de su desarrollo. (González Rey; Mitjans Martínez, 2017b. p. 16)*

Santos **(2010)** explica que, debido a la dinámica de los procesos humanos, siempre inacabados y en movimiento, existen posibilidades de que a cada experiencia se produzcan cambios subjetivos, “cuando se generan emociones que producen nuevos sentidos subjetivos, dando como resultado nuevos repertorios subjetivos para el sujeto” **(Santos, 2010. p. 56)**. En su investigación sobre niños con discapacidades la autora comparte la idea que la comunicación con el bebé es fundamental para el desarrollo de la subjetividad, pues así tendrá acceso a la cultura y a las interrelaciones que caracterizan los espacios sociales humanos. **(Santos, 2010)**

“El desarrollo se da a través de reconfiguraciones en los núcleos de las configuraciones subjetivas, en los más diversos efectos de las variadas experiencias del sujeto” **(Muniz, 2015. p. 68)**. Así, en el dinamismo de sistemas de sentidos subjetivos y de configuraciones subjetivas que están en constante movimiento en el flujo de las diferentes experiencias del individuo, estos cambios pueden ocurrir, cuando núcleos de significados subjetivos que tienen cierta convergencia entre sí, se vuelven más estables.

El bebé se desarrolla de forma integrada, y no simplemente como un intelecto aislado, como lo privilegian muchos enfoques. Por tanto, delimitar fases fijas y estandarizadas para entender cómo se desarrolla el bebé es una explicación simplista ante la complejidad humana.

De esta manera, podemos afirmar que la Teoría de la Subjetividad tiene valor heurístico como una nueva posibilidad para comprender los procesos de aprendizaje y desarrollo. Otro ejemplo es la forma en que experimentamos y desarrollamos la noción del tiempo, sus ritmos peculiares y particulares que lo hacen único porque se articulan con producciones simbólico-emocionales generadas en las experiencias complejas de los diferentes contextos en que viven las personas. **(Madeira-Coelho, 2020a).**

# Desarrollo subjetivo: articulación entre jugar e imaginar.

Como ya se explicó, el juego es una actividad necesaria para el desarrollo infantil, que es social, implica procesos relacionales, pero también involucra la imaginación, exploración, autonomía, motricidad, además de otros procesos propios de la subjetividad del bebé. Es decir, un proceso simultáneamente social e individual.

Sin embargo, los enfoques tradicionales en Educación y la Psicología a veces privilegian una perspectiva biológico-maduracional de un modelo infantil universal y abstracto, o a veces asumen perspectivas en las que la primacía del proceso está en el entorno externo que ofrece estimulación al niño. Ambas conciben el desarrollo a partir de procesos y elementos fragmentados, que, por ejemplo, dicotomizan externo-interno.

Las múltiples formas de comunicación que produce el bebé, articuladas a la emocionalidad generada por los interlocutores en los contextos dialógico-afectivos, no son negadas, sino que se convierten en epifenómenos, accesorios y no esencia de procesos en los que el juego puede abrir nuevas puertas o caminos de subjetivación.

El bebé juega consigo mismo, juega con los demás y juega con el entorno que le rodea, juega con objetos, juega por necesidad, a veces libremente, otras interactuando con alguien, no hay reglas o fases por eso es importante entender el papel del juego como actividad orientadora del desarrollo (Vigotski, 2018). Este juego ocurre de forma cualitativamente diferente a una exploración desinteresada del entorno, porque, aunque no exista un vínculo objetivamente consciente, al jugar, la experiencia vivida le permite al bebé producir emocionalidades que a la vez están constituidas simultáneamente a aspectos simbólicos, como, por ejemplo, desde muy temprano, el valor simbólico que lo allegados tienen para el bebé.

No existen reglas ni fases predeterminadas en ese jugar inicial y el bebé no juega simplemente porque el otro lo interpreta así. Desde muy temprano el bebé va generando producciones singulares hacia las personas que tratan con él, y las diferencia cualitativamente de los objetos que también participan en su juego. Este juego no es intencional, pero al mismo tiempo que se constituye como exploratorio, forma intereses, elecciones propias, reconocimiento afectivo, valoración de situaciones diferentes. Todo eso evidencia que la relación del bebé con las personas con las que se involucra emocionalmente, y los elementos que forman parte de este tipo de experiencia vivida, son fuentes de producción de sentidos subjetivos y se expresan a través de la comunicación, en procesos que favorecen la expresión emocional. La propia creación de un vínculo con el otro puede ser fuente de producción de sentidos subjetivos y constituir la subjetividad del bebé. El ejemplo de Muniz & Mitjans Martínez demuestra

*... a los tres meses de edad, Italo, al caminar por la casa en el regazo de su padre, acción que el padre siempre hacía con su hijo, se observó que el niño mostraba satisfacción, interactuando con su padre sonriendo y emitiendo sonidos. Sin embargo, cuando su tía llegó a recogerlo para bajarlo del regazo de su padre, lloró y no aceptó que lo colocaran en el regazo de otra persona. Interpretamos que la generación de vínculos con los demás, a partir de las experiencias*

*vividas, parece ser un campo fuente para la producción de significados subjetivos y, en consecuencia, para la constitución de la subjetividad del bebé. (de Muniz y Mitjans Martínez, 2020, p.145)*

Son procesos que ocurren de manera integrada a la complejidad de los diferentes procesos que constituyen la vida del bebé e así, se vuelven esenciales por su potencial para comprender cómo el bebé comienza a producir sentidos subjetivos al jugar.

El juego se relaciona con la imaginación, proceso conceptualizado teóricamente como una producción subjetiva, que surge de la producción de sentidos subjetivos, en los que lo emocional y lo simbólico se integran y articulan. Es una organización compleja del desarrollo de procesos psíquicos en la que intervienen funciones diversas. (Tacca, Mitjans Martínez, González Rey, Madeira-Coelho, 2019)

A la hora de plantearnos si el bebé juega utilizando la imaginación o esencialmente juega mediante un movimiento exploratorio e investigativo, es necesario analizar cómo desarrolla los inicios de la imaginación y cómo descubre el mundo que le rodea.

Respecto a la imaginación de los niños pequeños, Vygotsky ya se planteaba el reto metodológico de cómo realizar un análisis psicológico de la imaginación en estos primeros momentos de vida, es decir, cómo captar, por ejemplo, la expresión imaginativa única del bebé en su primer año de vida. (Vigotski, 2018). Destacamos aquí el desafío metodológico de comprender la imaginación en estos momentos iniciales de la vida, sin intención de negarla ya que la consideramos como un ejercicio básico para la génesis de la subjetividad.

El estudio con los bebés en el contexto de la guardería, así como el estudio de caso de Muniz y Mitjans Martínez (2020) se constituyen como intentos de responder este desafío con base en la Epistemología Cualitativa y su correspondiente Metodología constructiva-interpretativa.

Si consideramos que en los primeros años de vida el juego está intrínsecamente relacionado con el aprendizaje, y que en el juego la imaginación y la fantasía están presentes, es necesario reconocer que la imaginación es recurso inseparable en el proceso de aprendizaje,

Sin embargo, Fler (2015) muestra que existe una diversidad de posiciones pedagógicas de los docentes respecto al juego, y que, en la mayoría de las veces, los docentes quedan fuera, porque no actúan como compañeros en el juego imaginario. Así, el profesor puede estar en paralelo, puede actuar como narrador, como conductor o estar cerca apoyando al niño, pero sin involucrarse desde dentro de la situación imaginaria del niño. Para la autora, cuando los adultos están involucrados emocionalmente en la fantasía del niño, siendo parte de la trama imaginada por el niño, pueden promover interacciones de enseñanza y aprendizaje desde dentro del contexto imaginario y, por lo tanto, pueden tener un papel activo en la fantasía, incluyendo posibilidades de utilizar diferentes formas de expresión conjunta, que el juego requiere o presupone. (Fler, 2015).

Jugando juntos, el bebé explora e imagina, en un proceso interrelacional con el otro en que la comunicación se articula en “las 100 lenguajes de los niños” (Malaguzzi, 1920-1994). El objeto del juego, con existencia material propia, como una pelota, una escoba, una caja, un muñeco, puede convertirse en un objeto imaginario del juego. Asimismo, el lenguaje como objeto lúdico también. Así es con el juego de balbucear con los pequeños bebés, o incluso el juego favorito de un sobrino, que a los 2 – 3 años jugaba con el “Habla Inventada”, creando diálogos en los que la dinámica de la entonación suprasegmental de

preguntas, observaciones, descubrimientos, era el único aspecto que correspondía al su idioma, el portugués brasileño. Este parece haber sido el papel que jugó la música en la investigación del estudio aquí presentado y que abordaremos a continuación.

## El Estudio

Para estudiar la génesis de los procesos subjetivos de bebés relacionados con el juego en el contexto de la guardería, se utilizó la Epistemología Cualitativa – EQ, definida como:

*una producción en la que el conocimiento científico es comprendido en su naturaleza procedimental e involucrado en un modelo teórico en desarrollo. La concepción de la subjetividad en su expresión cultural e histórica conduce a una comprensión compleja de la realidad a la que no se puede acceder mediante categorías universales. (Tacca; Mitjans Martínez; González Rey; Madeira-Coelho. 2019)*

De la EQ se deriva la Metodología Interpretativo-Constructiva-MCI. La EQ está entonces vinculada a los estudios de la subjetividad y se organiza en base a tres principios, a saber: la legitimación de lo singular en la producción del conocimiento científico, el carácter constructivo-interpretativo del conocimiento y el carácter dialógico del proceso de construcción del conocimiento. (González Rey Y Mitjans Martínez, 2017).

En este sentido, Madeira-Coelho (2017) explica que la planificación de la investigación se especifica por operaciones que involucran la producción de conocimiento, y no se limita solo a la elección de instrumentos, ya que los momentos teórico, epistemológico y metodológico están relacionados con posibilidades y alternativas continuas, ya que se puede definir como instrumento cualquier recurso que permita la expresión del otro en el contexto de la relación investigativa.

El trabajo de campo se realizó en la Sala Guardería 1, de un Centro de Educación Infantil, CEPI, institución adscrita a la Secretaría de Educación del Estado del Distrito Federal (SEEDF). Los CEPI son instituciones del Programa Nacional de Reestructuración y Adquisición de Equipamiento de la Red de Escuelas Públicas de Educación Infantil, en el que los edificios fueron diseñados teniendo en cuenta las especificidades de la Educación Infantil. Existen diferentes espacios adecuados para cada tipo de actividad y están compuestos por áreas verdes exteriores, hall de entrada, espacios comunes, salas de video y salas de referencia, entre otros.

En la clase de Guardería I se matricularon 12 (doce bebés), con edades comprendidas entre cinco y doce meses. Durante el período de investigación, algunos abandonaron la guardería por diversos motivos y otros se matricularon a mediados de año, por lo que no fue posible involucrar a los doce directamente en la investigación, así, en el texto original se presentan 7 (siete) bebés, quienes estuvieron involucrados en situaciones más destacables que ayudaron a la investigadora a reflexionar sobre sus producciones subjetivas y sus procesos de desarrollo. En este artículo, por razones de espacio, traemos el análisis constructivo-interpretativo de 1 (una) participante muy activa en la investigación, la niña Chantelle.

El trabajo de campo se realizó desde marzo de 2022 a enero de 2023, en el regreso efectivo de actividades tras la suspensión de clases por la pandemia. Fueron un total de 35 (treinta y cinco) encuentros que involucraron 25 (vinticinco) sesiones de observación participante en el

aula de referencia, y también, dinámicas conversacionales con directivos y docentes, reuniones remotas con padres de familia y de coordinación pedagógica.

La clase contó con el mismo educador durante el periodo de investigación, sin embargo, hubo rotación de monitores, lo cual es algo recurrente en la institución.

La rutina propuesta para la Guardería 1 busca conciliar la organización institucional, relacionada con las actividades de cuidado, como alimentación, higiene y sueño, de acuerdo con las necesidades de los bebés. La planificación pedagógica se sistematiza semanalmente, definiendo dos momentos diarios, uno por la mañana y otro por la tarde, con actividades en la sala de referencia que involucran juegos, cuentacuentos, actividades psicomotrices y/o musicalización.

En la EQ, los instrumentos de investigación intentan organizar un sistema generador de información, por lo tanto son organizados para incentivar las diversas formas de expresión de los bebés y también ayudar a comprender las dinámicas de cuidado y educación propuestas para ellos. Los instrumentos de investigación utilizados fueron: la observación participante, las conversaciones informales, la musicalización, los pañuelitos sensoriales y el circuito motor. Los instrumentos utilizados crearon espacios y tiempos de diálogo con los bebés.

La música ganó centralidad en la investigación porque pasó a formar parte de la construcción del escenario social de la investigación. La guitarra tocada por la investigadora involucró no sólo a los niños de la institución, sino que también despertó el interés de los educadores y promovió así un vínculo entre la investigadora y el campo de investigación.

Además, la música resulta interesante ya que favorece el despertar de las emociones, involucra el cuerpo y la mente en una experiencia que también se vuelve lúdica, ya que el bebé puede explorar sonidos, ritmos y melodías, bailar mientras mueve el cuerpo, puede incluso involucrarse en experiencias imaginativas. Jugar con música es jugar con sonidos, con objetos sonoros y de percusión, también es imaginar situaciones a partir de letras de canciones.

Sin embargo, el uso de la música como instrumento de investigación no estuvo sujeto a tiempos predeterminados con los bebés dispuestos en círculo, sino que ocurrió de forma espontánea cuando un grupo de bebés estaba alerta y demostraba voluntad de participar y con el acuerdo del educador de la clase. En el contexto de los momentos musicales, se dispuso tanto de instrumentos de juguete como de otros objetos que ilustraban las letras de las canciones y permitían la respectiva exploración de los sonidos, y la letra de la canción, sus sentidos y significados.

El trabajo de campo fue registrado en la libreta del celular, inmediatamente después de finalizar cada período de investigación, tanto en el CEPI como en el ambiente remoto. Esta estrategia facilitó la posterior digitalización del texto y la identificación de expresiones que favorecerían la organización de la construcción de la información. También se tomaron registros fotográficos y rodaje con la cámara del celular durante los momentos de juego e interacción de los bebés, tanto en la sala de referencia, en lo refectorio y en áreas externas.

Considerando la MCI y su propuesta de metodología de análisis uno debe considerar que la información no surge directamente de las respuestas de los participantes, ni del discurso explícito como dato. Desde esta perspectiva de la MCI, las expresiones explícitas serán consideradas en relación por su calidad y organización articuladas con experiencias. Fueron constituidas, entonces, por tanto, conjeturas que pueden ser confirmadas con fuerza en la continuidad de la investigación,

y así se convierten en indicadores definidos como “significados que el investigador elabora sobre acontecimientos, expresiones o sistemas de expresiones, que no aparecen explícitos, en sus significados, por los participantes de la búsqueda”. (González Rey; Mitjans Martínez, 2017a, p.3). La recopilación de posibles indicadores, a su vez, permite la construcción de hipótesis, interpretaciones del investigador construidas en relación con el conjunto simbólico-emocional que caracteriza la producción subjetiva, temática de lo que se pretende estudiar.

# CHANTELLE: interrelación y comunicación al jugar con música y el surgimiento de producciones subjetivas.

La bebé Chantelle tenía 9 meses, cuando me vio entrar por primera vez en la habitación de la guardería, sonrió, sugiriendo un sentimiento de curiosidad, porque yo representaba algo nuevo o incluso extraño para ella. El hecho también fue mencionado por la educadora Liriel a finales de año en una conversación, cuando me dijo que notó que al principio los bebés mostraban cierta extrañeza hacia mi presencia en la habitación. Quizás los propios educadores se estaban sintiendo incómodos al tener alguien observando su trabajo en ese momento y por lo tanto podrían estar transmitiendo este sentimiento a los bebés de alguna manera.

La educadora Liriel escribió sobre Chantelle en su carta a Papá Noel: “Tengo un año y siete meses, ya puedo caminar sola con mucha destreza. Soy un bebé extrovertido y sonriente. Disfruto escuchando cuentos, sobre todo cuando son divertidos, al igual que los juegos cantados, me entusiasma mucho.” Se puede decir que Chantelle es una bebé exploratoria, ya que sus juegos crean oportunidades para nuevos descubrimientos y nuevos aprendizajes.

Sin embargo, Chantelle fue una bebé que inmediatamente me llamó la atención, porque inmediatamente tuvo una actitud de aparente interés en interactuar conmigo. Entonces, ese primer día, mientras me sentaba en la alfombra de la sala, ella se acercó a mí y volvió a sonreír. Me di cuenta de que quería apoyarse en mí para levantarse. En esta relación tan cercana me convertí en un apoyo, como una especie de juguete de apoyo, mientras ella estabilizaba su cuerpecito erguido, sosteniéndose con sus manos entrelazadas, movilizándolo para sostener su torso. En la habitación hay algunos juguetes sensoriales tipo mesa, en los que los bebés suelen apoyarse para ponerse de pie.

La interacción de Chantelle conmigo, que parecía un tanto intencionada, ya que sus sonrisas, su acercamiento y su movilización corporal, me hicieron darme cuenta de que en esos momentos iniciales estaba la producción de un sentimiento de confianza, que la movilizó a desafiarse a sí misma en una nueva manera de experiencia conmigo.

Ese mismo día, mientras almorzaba bajo mi responsabilidad, ella involuntariamente golpeó la cuchara contra el plato, se rió mucho, al escuchar el sonido producido, me miró y luego comenzó a repetir esta acción, que se convirtió en otro tipo de juego compartido. Continuó jugando con el sonido de la cuchara en el plato, y así, riendo y mirándome, se comió toda la comida. Noté que Chantelle parecía mucho emocionada ante la posibilidad de descubrir el sonido, creando un nuevo juego, que comenzaba a repetirse, experiencia que confirmaba la relación de confianza mutua entre el adulto y el bebé.

Al final, cuando la saqué del asiento del coche, ahora en mi regazo, empezó a balbucear como si estuviera tarareando una canción. Así, interpreté que, en este juego afectivamente compartido, en interacción conmigo, emergía concomitantemente con la creación de vínculos, lo que podría indicar la producción de sentidos subjetivos relacionados con el placer del descubrimiento.



Después de un tiempo durante la investigación, Chantelle comenzó a producir el gesto que acompaña una de sus canciones favoritas y que era frecuente en las actividades de investigación. Utilizaba constantemente el gesto para preguntar por “El Pollito Amarillo”. Es decir, su intencionalidad para solicitar la música que tanto le gustaba había ganado la expresión simbólica del gesto de pedir la música, pero también, en la amplitud conceptual de estos primeros momentos, el gesto parecía usarse para nombrar a la investigadora y al placer de encontrarla a cada vez que venía.

A partir de la emocionalidad producida por Chantelle en la interacción y comunicación con la investigadora, en los procesos que implican el juego, el bebé se desarrolla subjetivamente. Por lo tanto, el juego puede entenderse como una experiencia subjetiva cuando el bebé singulariza esta experiencia, a partir de la forma en que el adulto y el entorno se relacionan con él, envueltos en una comunicación afectiva y dialógica.

Esta comprensión está presente en Pedroza (2005) que afirma que “el juego juega un papel fundamental en la constitución del sujeto al permitirle al niño crear su personalidad ya sea buscando satisfacer sus deseos, ejerciendo su capacidad imaginativa, comunicativa, creativa o emocional.” (Pedroza, 2005. p. 67). Por tanto, la experiencia de jugar genera emocionalidades y como una expresión de creatividad puede tener un impacto único en la calidad del proceso de desarrollo en la primera infancia.

El juego es libre en sí mismo, pues no es posible controlar ni determinar lo que se imagina, lo que se descubre, lo que se crea o lo que se siente al jugar, y en este sentido, al valorar el juego del bebé, en su especificidad, también se valoran el tiempo y el espacio de juego.

Así, además de la exploración y descubrimiento que implica el juego del bebé, se advierte que la imaginación, los procesos relacionales y afectivos y los procesos simbólico-emocionales que se dinamizan en la experiencia de jugar del bebé, pueden favorecer cambios subjetivos.

## Consideraciones Finales

Este estudio analizó cómo el juego se involucra con el desarrollo subjetivo del bebé, entendiendo que el bebé, como persona productora de cultura, tiene una forma propia de expresarse, que necesita ser escuchada por el adulto, y que en su proceso de desarrollo también desarrolla su subjetividad.

Observase que el jugar libre, aun siendo apreciada por los niños, se centra únicamente en cuestiones cognitivas, en detrimento de otras áreas, que forman la integralidad del desarrollo humano. Sobre la concepción del juego, en los centros infantiles predomina la idea de que para que el juego sea considerado libre, el adulto no debe interferir. Como explica Flear (2015), la mayoría de los profesores son meticulosos a la hora de preparar el ambiente y disponer los objetos y juguetes, pero pocos de ellos comparten el mundo imaginario que el niño construye cuando juega.

De esta investigación surgen tres reflexiones sobre el trabajo educativo con niños de 0 a 3 años. La primera se refiere a las concepciones educativas sobre el juego en las propuestas pedagógicas de las guarderías en las que predomina la noción de juego como placer lúdico, sin considerar su amplio espectro de posibilidades que no pueden reducirse al placer. El segundo, en relación con el impacto de comprender el binomio cuidado-educación que preside el trabajo con la primera infancia (DCNEI, 2009), ya que los juegos cotidianos, concomitantes con las acciones de cuidado de los bebés, van mucho más allá de las concepciones tradicionales en las que el Cuidar es percibido como acto mecánico de realización de tareas relacionadas con condiciones básicas como alimentación, sueño, higiene, salud. Y para finalizar, la comprensión que el valor que el juego tiene en el desarrollo infantil apunta a una revisión en la comprensión sobre la forma en que los niños construyen conocimientos. Así, de una epistemología tradicional resultante de listas de contenidos a aprender, es necesario pasar a una epistemología alternativa basada en la experiencia plena de sentidos para quienes la vivirán.

## Referencias

- Brasil. (2010) Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil / Secretaria de Educação Básica. – Brasília : MEC, SEB Disponible en [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/diretrizescurriculares\\_2012.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/diretrizescurriculares_2012.pdf)
- Flear, M. (2015). Pedagogical positioning in play – teachers being inside and outside of children’s imaginary play. *Early Child Development and Care*, 184(11-12), 1801-1814 (special issue). doi: <https://doi.org/10.1080/03004430.2015.1028393>. GONZÁLEZ REY, FL (1997) Epistemología Cualitativa y Subjetividad, São Paulo: EDUC
- GONZÁLEZ REY, FL (2003) Sujeto y subjetividad: una aproximación histórico-cultural. México. Editorial Thomson.
- GONZÁLEZ REY, FL (2008) El sujeto que aprende: desafíos en el desarrollo del tema del aprendizaje en la psicología y en la práctica pedagógica. En : TACCA, MCVR 9 (Org.). Aprendizaje y trabajo pedagógico. 2 ed. Campinas : Alínea
- GONZÁLEZ REY, FL (2013) Lo que esconde el silencio epistemológico de la Psicología . *Investigación y Práctica Psicosocial – PPP – 8(1)*, São João del – Rei. Disponible en [https://ufsj.edu.br/revistalapip/revista\\_volume\\_8\\_numero\\_1.php](https://ufsj.edu.br/revistalapip/revista_volume_8_numero_1.php) Consultado el 9/5/2021.
- GONZÁLEZ REY, FL; y MÍTJÁNS MARTÍNEZ, A. (2017a) En : Subjetividad: Teoría, Epistemología y Método . Campinas: Alínea .
- GONZÁLEZ REY, F. y MITJANS MARTÍNEZ, M. (2017b). El desarrollo de la subjetividad: una alternativa a las teorías del desarrollo psíquico. *Documentos de trabajo sobre cultura, educación y desarrollo humano*, 13(2), 3-20. [http://psicologia.udg.edu/PTCEDH/menu\\_articulos.asp](http://psicologia.udg.edu/PTCEDH/menu_articulos.asp)
- GONZÁLEZ REY, F.; GOULART, DM (2019) Teoría de la Subjetividad y educación. *Revista Obutchenie* , v. 3, pág. 13-33. Disponible en <https://seer.ufu.br/index.php/Obutchenie/article/view/50573> .
- LOPES, JJM; FERNANDES, MLB. (2021) Geografía de la infancia, geografía de los bebés, niños y geografía del cuidado: caminos de convivencia y alteridad. En: FERNANDES, María Lidia B.; LOPES, Jader JM; TEBET, Gabriela G. de C. Geografía de la niñez, la juventud y las familias: temas, fronteras y conexiones. Brasilia: Universidad de Brasilia. cap. 2, pág. 47-77.
- MADEIRA-COELHO, CM (2017) Subjetividad, desarrollo infantil y aparición del lenguaje oral: un estudio de caso. En: CAMPOLINA, Luciana de O; MORI, Valeria D (org.). Diálogos con la Teoría de la Subjetividad: reflexiones e investigaciones. Curitiba: CRV. cap. 2, pág. 45-60
- MADEIRA-COELHO, CM (2020a) Educación y perspectivas en la primera infancia: el tiempo en la teoría de la subjetividad. *Alternativas Cubanas en Psicología*. Vol 8. Número 23. Disponible en <https://www.acupsi.org/articulo/300/educacin-y-perspectivas-en-la-primera-infancia-el-tiempo-en-la-teora-de-la-subjetividad.html> . Consultado el 05/09/2021.
- MADEIRA-COELHO, CM Infancia y subjetividad en la complejidad de los procesos de desarrollo: impactos, (des)caminos y perspectivas. En: MÍTJÁNS MARTÍNEZ, A. ; TACCA, MCVR; PUENTES, RV. (org.). Teoría de la subjetividad: discusiones teóricas y metodológicas e implicaciones para la práctica profesional. 1ª edición. Campinas: Alínea, 2020b. cap. 5, pág. 105-118.
- MÍTJÁNS MARTÍNEZ, A. y GONZÁLEZ REY, F. L. (2017) Psicología, Educación y aprendizaje escolar. São Paulo: Cortez.
- MÍTJÁNS MARTÍNEZ, A; GOULART, D; TACCA, MCVR; MORI, V. (2020) Teoría de la Subjetividad: aportes en diferentes campos y contextos En: MÍTJÁNS MARTÍNEZ, A; TACCA, MCVR; PUENTES, RV (orgs) Teoría de la subjetividad: discusiones teóricas y metodológicas e implicaciones para la práctica profesional. 1ª edición. Campinas: Alínea.
- MUNIZ, LS (2015) Aprendizaje creativo de la lectura y la escritura y sus interrelaciones con el desarrollo de la subjetividad del niño. Tesis doctoral. UNB. Disponible en [https://www.oasisbr.ibict.br/vufind/Record/UNB\\_8a6f694cd64cc283d0f24012a6f46bfa](https://www.oasisbr.ibict.br/vufind/Record/UNB_8a6f694cd64cc283d0f24012a6f46bfa)
- MÚNIZ, LS y MITJÁNS MARTÍNEZ, A. (2019) Aprendizaje creativo de la lectoescritura y desarrollo: Principios y estrategias del trabajo pedagógico. Curitiba: Appris.
- MÚNIZ, LS y MITJÁNS MARTÍNEZ, AM (2020) Constitución y desarrollo de la subjetividad en los primeros meses de vida y en el aprendizaje creativo de la lectoescritura . En: MÍTJÁNS MARTÍNEZ, AM; TACCA, MCVR; PUENTES, RV ( orgs ). Teoría de la subjetividad : discusiones teóricas y metodológicas e implicaciones para la práctica profesional. 1ª edición. Campinas: Alínea . cap. 7, pág. 137-156.
- PEDROZA, RLS (2005) Aprendizaje y subjetividad : una construcción basada en el juego. *Rev. Dep. Psicol.,UFF*.vol .17,n.2, pp.61-76 Disponible en <https://doi.org/10.1590/S0104-80232005000200006> .
- ROSSATO, M. (2009) El movimiento de la subjetividad en el proceso de superación de las dificultades del aprendizaje escolar. Tesis (Doctorado en Educación). Universidad de Brasilia, Brasilia, DF.

## Implicaciones del Juego Musical en el Desarrollo de la Subjetividad del Bebé

Disponibile en [https://www.academia.edu/108862458/O\\_movimento\\_da\\_subjetividade\\_no\\_processo\\_de\\_supera%C3%A7%C3%A3o\\_as\\_dificuldades\\_de\\_aprendizagem\\_esc](https://www.academia.edu/108862458/O_movimento_da_subjetividade_no_processo_de_supera%C3%A7%C3%A3o_as_dificuldades_de_aprendizagem_esc)

SANTOS, GCS. (2010) Los impactos de los estudiantes con desarrollo atípico en la subjetividad del docente y la configuración del trabajo pedagógico. Tesis (Doctorado en Educación). Universidad de Brasilia, Brasilia, DF. Disponible en: <http://repositorio2.unb.br/jspui/handle/10482/8062>

TACCA, MCVR; MITJÁNS MARTÍNEZ, A.; GONZÁLEZ REY, LF; MADEIRA-COELHO. CM (2019) Subjetividad, aprendizaje y desarrollo: estudios de caso en foco / organizadores TACCA et al. Campinas, SP: Editora Alínea.

VIGOTSKI, LS. (2018) Imaginación y Creación en la Infancia. Traducción y revisión técnica Zoia Prestes y Elizabeth Tunes. 1ª edición. Sao Paulo: Expresión Popular. Capítulo 1, pág. 18-19.