

## **Simulación y educación médica: intervenciones pedagógicas desde el laboratorio de disección anatómica de la UNMDP**

### **Simulation and medical education: pedagogical interventions from the anatomical dissection laboratory of the UNMDP**

Yaquelina Gricel Torres<sup>1</sup>

#### **Resumen**

El Laboratorio de Disección Anatómica de la Escuela Superior de Medicina (en adelante ESM) de la UNMdP es un espacio destinado a enseñar y aprender desde el conocimiento del cuerpo humano a través de cadáveres o partes de ellos, conformada por docentes capacitados y principalmente de alumnos voluntariados. Si bien no pertenece a un eje ni un área en particular, según la organización curricular de la carrera, se define como integrativa en la formación de los futuros médicos. Este laboratorio está en una constante búsqueda de domicilio dentro de la recientemente creada carrera de medicina. Ante la ausencia de un depósito aún no generado, se ve imposibilitada la conservación química del material biológico. Es por ello que se decide intervenir con la realización de simuladores de partes humanas de diferentes materiales creados por los docentes del laboratorio para el estudiantado.

**Palabras claves:** anatomía; disección; enseñanza; intervención; simulación.

#### **Abstract**

The Anatomical Dissection Laboratory of the Higher School of Medicine (hereinafter ESM) of the UNMdP is a space designed to teach and learn from the knowledge of the human body through corpses or parts of them, made up of trained teachers and mainly of volunteer students. Although it does not belong to a particular axis or area, according to the curricular organization of the career, it is defined as integrative in the training of future doctors. This laboratory is in a constant search for a home within the recently created medical career. In the absence of a deposit not yet generated, the chemical conservation of biological material is impossible. That is why it is decided to intervene with the realization of simulators of human parts of different materials created by the teachers of the laboratory for the student body.

**Keywords:** anatomy; dissection; teaching; intervention; simulation.

*Recepción: 22/03/2022*

*Evaluación 1: 19/04/2022*

*Evaluación 2: 13/04/2022*

*Aceptación: 30/05/2022*

## **Introducción**

La simulación en el área de la salud consiste en situar a un estudiante en un contexto que imite algún aspecto de la realidad y en establecer, en ese ambiente, situaciones o problemas similares a los que deberán enfrentar con individuos sanos o enfermos, de forma independiente, durante las diferentes prácticas clínicas. La simulación en la Educación Médica ha sido propuesta como un método para reducir la brecha educativa entre “ver uno” y “hacer uno”.

La orientación en particular de este Laboratorio se basa en la Universidad Nacional de Rosario y su Museo de Ciencias Morfológicas, pero por supuesto existen numerosas referencias a tener en consideración para su composición. En sincronía con otras entidades de laboratorios de anatomía, sitios en diferentes puntos del país, por ejemplo, el de la ciudad de Rosario. Contempla la producción de piezas y preparaciones cadavéricas conservadas con MAR o Museo Anatomía Rosario (innovadora técnica en seco desarrollada por el mismo museo) y otras técnicas que son introducidas en un circuito de “museo dinámico”: un sistema de préstamos que permite tanto a estudiantes y docentes acceder a la colección del Museo para su estudio apreciando y palpando los elementos y su morfología tridimensional sin otras limitaciones que las propias, sistema que mantiene hasta hoy en día, abierto al público y articulado a la currícula de Medicina en mostraciones cadavéricas.

Desde el año 2018 se han dispuesto abrir las puertas del Museo a la comunidad toda, principalmente a estudiantes del nivel secundario a través de un programa de Visitas Guiadas, gratuito y autogestionado, dirigidos a difundir la historia de la Cátedra y el Museo por sus mismos docentes y preparadores, que lleva hasta la fecha la vista de más de 1000 estudiantes secundarios y 30 instituciones escolares de Rosario y el sur de Santa Fe.

El ex decano de la Facultad de Medicina, Dr. Eduardo Albanese, destacó que “la conducta de la cátedra siempre fue utilizar el material cadavérico; la premisa es que cuando a un alumno le comentan algo, se lo acuerda. Si lo ve, se lo acuerda un poco más; pero si lo busca, lo investiga y lo encuentra él mismo no se lo olvida más. Eso intentamos hacer con el material, y así el aprendizaje es distinto. La anatomía, para que sea eficiente, se enseña con la práctica sobre cadáveres, durante la cual los alumnos aprenden a manipular y manejar todas las situaciones” (Material Universidad del Salvador).

Es así como los alumnos que cursan en la Cátedra ocupan gran parte del tiempo de los trabajos prácticos en el estudio de las preparaciones anatómicas, tratando de individualizar, con la ayuda del docente, los distintos elementos anatómicos, como una mejor forma de aprendizaje. La actividad práctica se extiende al modelo vivo, a través de la anatomía de superficie y proyectiva, donde el alumno aprende a ubicar, siempre guiado por el docente, los distintos elementos anatómicos en el modelo a través de maniobras de palpación, percusión y auscultación ya desde primer año. Finalmente, los alumnos analizan los elementos anatómicos a través de los estudios por imágenes: radiografías, tomografías, ecografías, resonancias magnéticas simples y con contraste. De esta forma la Cátedra aspira a que el alumno integre los conceptos y adquiera un conocimiento amplio de las estructuras anatómicas desde su visión en

el cadáver, pasando a la forma en que luego aplicará ese conocimiento en el ciclo clínico y posteriormente, ya como profesional de la salud tendrá que manejarlo frente al paciente.

El dictado de los trabajos prácticos en esta forma obliga, por una parte, a una amplia dedicación por parte de los docentes y además mantener una relación docente/alumno pequeña, y por otra parte poder contar con material suficiente.

A partir de lo anteriormente descrito, recorriendo los recursos de otras facultades e incluso en parte de la ESM, es que tecnológicamente se están utilizando los simuladores o programas de simulación médicas.

La simulación en la Educación Médica ha presentado un desarrollo importante a nivel mundial, ésta se ha convertido en una herramienta mediante el cual se favorece la adquisición de habilidades clínicas previas al contacto real con el paciente y fomenta la seguridad para éste, mediante la realización de destrezas para disminuir la posibilidad de errores o complicaciones en la realización de procedimientos. Los avances en la tecnología de la simulación han creado un cambio en el paradigma de la educación y se ha dirigido la atención en la adquisición de competencias y habilidades necesarias para la práctica médica. Las aplicaciones de la simulación son múltiples y cuentan con un potencial ilimitado, la mayoría de las experiencias involucran el entrenamiento de habilidades y la adquisición del conocimiento cognitivo. La simulación en la Educación Médica sirve como plataforma para la Educación Médica Continua, ésta provee a los profesionales en la salud la oportunidad para conocer nuevos avances y procedimientos, favorece la exploración de diversas áreas con deficiencia en competencias y proveedores de poderosas herramientas de intervención para mejorar las habilidades que requieren mayor entrenamiento.

La simulación en el área de la salud consiste en situar a un estudiante en un contexto que imite algún aspecto de la realidad y en establecer, en ese ambiente, situaciones o problemas similares a los que deberán enfrentar con individuos sanos o enfermos, de forma independiente, durante las diferentes prácticas clínicas.

La simulación en la Educación Médica ha sido propuesta como un método para reducir la brecha educativa entre “ver uno” y “hacer uno”. Una de las grandes diferencias entre la enseñanza de la medicina con el modelo tradicional y la enseñanza basada en la simulación, es que durante el entrenamiento clínico en pacientes reales los alumnos deben de estar continuamente supervisados para evitar que cometan errores y corregirlos de manera inmediata, esto con el fin de cuidar la integridad y seguridad del paciente; en contraste, dentro de una simulación, los errores son permitidos por el instructor, con el fin de que el alumno aprenda de las consecuencias de su error, rectifique y vuelva a realizar el procedimiento de manera correcta, reforzando así sus conocimientos.

El marco teórico y conceptual de la simulación médica, está centrado en el concepto de competencias. Las aplicaciones de la simulación son múltiples y cuentan con un potencial ilimitado, la mayoría de las experiencias involucran el entrenamiento de habilidades ya sean básicas o avanzadas, que sirven para el entrenamiento clínico o con el fin de mejorar el conocimiento cognitivo.

El Laboratorio de disección Anatómica en una constante búsqueda de domicilio dentro de la Escuela de Medicina de joven inicio, por falta de estructura de espacio físico, y a partir de ello, la habilitación del sedronar y otros, es lo que impide comenzar con el aporte de material humano.

Por tal motivo, se decide intervenir con la realización de simuladores de partes humanas, de diferentes materiales como el caucho, latex y otros, creados por nosotros docentes del laboratorio, para el estudiantado.

El objetivo general de esta investigación es interpretar las intervenciones pedagógicas desarrolladas mediante simuladores clínicos en el Laboratorio de Disección Anatómica de la Escuela Superior de Medicina de la UNMDP. Para la secuencia de tres objetivos específicos, que recursivamente orientan el trabajo: (1) Describir el contexto de formación del Laboratorio de Disección Anatómica en particular y de la Escuela Superior de Medicina de la UNMDP en general; (2) Analizar la generación de simuladores de diferentes materiales, no humanos, al momento, para colaborar en la adquisición de habilidades y destrezas del alumnado de la Escuela Superior de Medicina y (3) Comprender al Laboratorio de Disección Anatómica como generador, diseñador y fabricante de simuladores de materiales no humanos, como parte de los procesos de intervención pedagógica.

### **Líneas conceptuales**

El Laboratorio de Disección Anatómica de la Escuela Superior de Medicina de la ciudad de Mar del Plata, es joven, aún le falta completar estructuralmente su espacio para ser habilitado y poder comenzar con el recurso del material humano. Se realizaron cursos de habilidades con material orgánico animal, que son útiles y complementan al momento, alguna de las habilidades que se pretenden. Pero ante el conocimiento de necesidades urgentes de diferentes áreas de habilidades de la ESM, es que se decide intervenir para la fabricación y elaboración de maquetas que SIMULAN las partes humanas, siendo de descripción como anteriormente mencione, de baja fidelidad.

Con diseños que en este Laboratorio se realizarían en material humano, se decide intervenir con el diseño de simuladores de los mismos, con diferentes materiales como el caucho, látex, poliuretanos y otros. A través de los simuladores se completará el recurso para la adquisición de habilidades y destrezas para la realización de colocación de inyectables, o de accesos a vías periférica; destrezas de suturas; destreza de enyesados; destrezas de curación de quemados y heridas, entre otros. Siendo oportuna para lograr completar estas habilidades a los alumnos que egresan en el año corriente, y ya siendo una inclusión, dentro de la currícula para los diferentes progresos en la carrera de nuestros alumnos. Por lo tanto, es factible, oportuna, trascendente y fecunda.

Existen diversas clasificaciones en la literatura en cuanto a las alternativas de simulación basadas en el concepto de “fidelidad”; este término define el grado de realismo de los modelos utilizados. En general se describen tres modalidades de simulación: baja fidelidad, fidelidad intermedia y alta fidelidad.

Tipo de simulación	Características
1. Baja fidelidad	Simuladores de un segmento anatómico, en los cuales se practican ciertos procedimientos y algunas maniobras tanto invasivas como no invasivas. Prácticas como exploración ginecológica, aplicación de inyecciones intramusculares o intravenosas o toma de presión arterial.
2. Fidelidad intermedia	Combina el uso de una parte anatómica con computadoras que permiten manejar ciertas variables.
3. Alta fidelidad	Integración de múltiples variables fisiológicas, manejados mediante computadoras utilizando tecnología avanzada en <i>hardware</i> y <i>software</i> para aumentar el realismo de la simulación. Prácticas de situaciones clínicas complejas como la atención de un parto eutócico o complicado, Intubación endotraqueal, resucitación cardiopulmonar en niños y adultos, reconocimiento de enfermedades cardiacas y atención de emergencias en una terapia intensiva.

Esquema de tipos de simulación, copiado (Dávila Cervantes, 2013).

La simulación es utilizada como herramienta de evaluación en los Exámenes Objetivos Estructurados. Uno de los puntos clave en la simulación es la sesión de realimentación o 'debriefing', el cual se realiza posterior al evento. En este se identifica el impacto de la experiencia, se explican conceptos, hechos y los principios usados en la simulación, el instructor los puntos de vista de cada uno de los participantes sobre la experiencia vivida y se crea un contexto en el cual él pueda aprender, y una vez experimentado lo incorpore a la vida diaria. Durante la realimentación se favorece la adquisición de conocimientos de forma estructurada para que el alumno realice el autoaprendizaje y la autoevaluación, y se promueve la comunicación y el análisis entre los miembros del equipo.

La intervención pedagógica que se intenciona en este trabajo profesional busca desmarcar la comprensión de la didáctica del nivel superior de su agenda tecnocrática. Es decir, que alejados de los modelos planificadores y hegemónicos que articulan tanto al campo médico como al educativo, siguiendo a Rebeca Anijovich y Silvia Mora (2012) la observación es una acción que ha tenido un lugar central en la formación docente desde su origen, dado que cada uno de estos sentidos que nos acompaña en la práctica docente direcciona un modo de observar y un uso que, a posteriori se hace de lo observado.

El requerimiento urgente para completar la formación práctica de los futuros egresados de este año de la Escuela de Medicina, permitió recurrir a la intervención del Laboratorio con la fabricación de los Simuladores y así brindar la enseñanza teórico, pero principalmente práctica, de las colocaciones de vías periféricas endovenosas, como la enseñanza de extracción de sangre arterial, venosa y los diferentes sitios de inyectables para administración

medicamentosa como de vacunación. como ejemplo de uno de los talleres realizados de simulación. La intervención logra la adquisición de destrezas y habilidades médicas y logra el recurso inmediato para tal fin.

### **Líneas metodológicas**

Si bien la docencia ha sido estudiada desde múltiples aristas, tales como su reconocimiento público, su profesionalización y sus condiciones modernas, sus implicancias laborales y gremiales, sus trayectos de formación y de capacitación, sus normativas y disposiciones legales, ha quedado velada una necesaria comprensión subjetiva, íntima y afectiva de su condición. Respecto del estudio de la docencia universitaria, el Grupo de Investigación en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la UNMDP ha desarrollado una perspectiva centrada en las biografías y en las prácticas docentes que será retomada en este trabajo.

En esta intervención acerca de la docencia en un enclave específico ensayaremos un desplazamiento del dato a la experiencia, aprovechando el análisis de los registros (auto) etnográficos asociados al trabajo de campo y dislocando los modos tradicionales de valorar los contenidos de las investigaciones educativas. Se trata de desplazamientos que se interesan en priorizar el relato de lo que nos ocurre como investigadores y lo que nos provoca movilizar estas (otras) narrativas. Con este ímpetu comenzaremos por recomponer los momentos de la investigación, recuperando una serie de aportes asociados a la tradición (auto)etnográfica en la educación como territorios de la docencia.

La investigación autobiográfica narrativa en educación, es resignificadora y transformadora de la labor docente; un continuo reflexionar y repensar el hecho no sólo del saber pedagógico, sino aún más de la vida misma. Andrea Alliaud plantea que “escribir, narrar, contar, reflexionar acerca de lo que como profesionales producimos, es una tarea que potencia el propio desarrollo profesional pero también y fundamentalmente, implica posicionarse como productores de un saber disponible para otros” (Porta, 2021).

La perspectiva narrativa como metodología cualitativa, permite conocer aspectos ligados a lo sutil y lo espontáneo de la educación. En este sentido, por un lado, remitimos a la narrativa como cualidad estructurada de la experiencia y entendida como un relato; y por otro advertimos que corresponde a un enfoque de investigación en sí mismo, con pautas y formas de construir sentido a partir de acciones temporales personales. La narrativa resulta así apropiada para la especificidad, complejidad e intransferibilidad de los relatos de los procesos educativos. Este enfoque, permite reconstruir y reorganizar la experiencia a través de un relato asumiendo la complejidad de la tarea del investigador como intérprete. Puesto que establece un diálogo con el texto sin excluir el reconocimiento de sí mismo como portador de significados y como coautor de la narración, pues formamos parte del propio proceso de investigación.

Entre los referentes y activistas de esta forma de conocer lo social, Susan Chase (2015) en la defensa del estudio de los individuos en su contexto social e histórico definió a la investigación narrativa como un tipo de investigación cualitativa; advirtiéndole que pese a su emergente

desarrollo se trata de un campo incipiente. Una tradición que es rica y difusa a la vez, por su gran número de oportunidades para explorar nuevas ideas, métodos e interrogantes y porque sus metodologías múltiples se encuentran en distintas etapas de desarrollo. Según esta investigadora la potencia de este campo radica en que se consideran tanto las historias posibles, como las limitadas por los recursos y las circunstancias; en una narrativa que comunica el punto de vista del narrador e incluye por qué vale la pena contarla. En esta investigación se recogen emociones, pensamientos e interpretaciones. se coloca el interrogante en la investigación y en las posibilidades de proponer un proyecto democrático comprometido con la justicia social en una “era de incertidumbre”.

En el preguntar sobre el tipo de narrativas que irrumpen procesos sociales opresivos, si bien Susan Chase (2015) reconoce que aún queda mucho por delante (a través de análisis empíricos fundados y de una revisión de la crítica social) está claro que aún debemos pensar más cerca de quién se beneficia con nuestras acciones. Además, desde estos entramados inscriptos en un orden mucho más provisorio, menos autoritario y con mayor (auto) reflexión se construyen prácticas de investigación que se alejan de los grandes relatos y de los paradigmas ontológicos y metodológicos únicos y abarcadores. En tanto nuestra investigación tiene foco en la subjetividad, la experiencia y la creatividad humana, en un observar las maneras de actuar desde una parcialidad entre las múltiples formas de presentar los datos.

Domingo Contreras (2016) en relación a la investigación narrativa en educación explicó que un relato ajeno puede pasar a ser nuestra historia, al proporcionarnos dimensiones de una experiencia que se ponen en relación con la propia experiencia, abriéndonos la posibilidad de un nuevo pensamiento. Nos vamos haciendo “viviendo” historias propias y ajenas; cualquier historia puede significar para nosotros “la ampliación de nuestro horizonte de existencia”. Más aún desde la indagación narrativa se remarca la convicción de que la experiencia y la vida se componen narrativamente (Clandinin y Connelly, 2000). Para estos autores, no sólo vivimos historias, sino que vivimos desde y como historias; desde y como relatos que nos contamos o nos han contado. En tal sentido es oportuno destacar que la idea de indagación narrativa y no de investigación remarca una perspectiva que no está centrada en la utilización de datos narrativos, sino en que el propio proceso de investigación sea un proceso y una experiencia narrativa. Entonces el propósito no es el de recopilar y componer relatos de las historias que vive y cuenta la gente. La indagación narrativa no busca representar la realidad, sino generar nuevas relaciones de los seres humanos con su ambiente, de manera que permita una nueva experiencia más significativa y menos abrumadora y opresiva (Clandinin y Connelly, 2000). Su aspiración es que la indagación nazca de la experiencia y vuelva a ella, generando la posibilidad de nuevas versiones de la misma, así como de nuevas experiencias más ricas y valiosas. Un ciclo que se denomina: vivir, contar, recontar y revivir. No es suficiente contar historias, pero tampoco lo es interpretarlas. Su aspiración es contar nuevos relatos a partir de los anteriores que creen nuevas posibilidades con las que vivir nuevas experiencias. No se busca recopilar información, sino componer relatos que se van haciendo evolucionar al indagar en ellos, en sus tramas, en sus cruces con otras historias, con otras vidas, con otras posibilidades para ellas. Recontar es el proceso de indagación que busca encontrar nuevas versiones de los primeros relatos que permite entrever nuevos sentidos y posibilidades.

La contribución de la indagación narrativa es normalmente la creación de nuevos sentidos y significados, más que la producción de nuevo conocimiento para añadir como incremento al conocimiento existente en el campo (Clandinin y Connelly, 2000;42). Una lectura resonante, que conecte con sus propias experiencias, para compartir el preguntarse que el texto suscita. Entonces no se trata de pensar sobre los relatos, sino pensar con los relatos. José Contreras Domingo (2016) propone dar un paso más y acercarnos a lo intangible y frágil de la educación, para transitar una indagación no sólo narrativa sino educativa. Lo que requiere abrir la posibilidad de un pensar que se conecte con dimensiones no visibles y no evidentes, pero que están presentes en nuestra relación pedagógica con la experiencia. Hacerla pedagógicamente pensable, pero hacerla pensable significa aquí pensar de un modo conectado, personal, viéndose en situación y no una teorización abstracta. Es intentar expresar en el relato algo de lo inexperable; traer a la presencia aquello que va más allá de las evidencias.

Profundizar educativamente la experiencia requiere sostener la pregunta educativa junto al pensar narrativo, para tratar de tocar algo de lo inapresable de la educación, haciéndola pensable y expresable más allá de los hechos, ayudando a entrever, junto a los relatos por contar, algo de su sentido, su potencialidad, sus misterios, sus incertidumbres. Entrenando una voz que reflexione pedagógicamente al hilo de las historias que se cuentan. Aproximarse narrativamente a la educación significa mirar y pensar la enseñanza como vida que se vive, como vidas que se cruzan y se viven, y no tanto, o no sólo como planes o programas que se aplican. Lo cual supone entrar en controversia con la narrativa oficial y con el lenguaje oficializado en el mundo educativo que está siempre intentando conducir la mirada a la enseñanza como acciones planificadas y tratando de señalar que lo importante y lo que cuenta son los resultados de dichas acciones programadas.

Una investigación narrativa supone además que eres tú también, con tus circunstancias y tramas vitales, quien está allí, viviendo junto a quienes pueblan el aula las circunstancias y situaciones que se van dando. Lo que tratamos de contar, nace de la experiencia de relación creada por la cual vivimos y los ponemos en relación configurando una historia. Lo importante no es tanto la forma concreta que adquiera, como la oportunidad de que una historia abra la posibilidad de pensar y de pensarse; la posibilidad de que te llegue, te diga algo, te mueva algo. Que te resuene. Y en el ámbito de la educación la cuestión es si un relato permite poner en movimiento algo de su sustancia escurridiza y sutil, de tal manera que te ponga en movimiento. Las cuestiones claves pasan por elegir qué historias contar, qué preguntarse ante ellas, y cómo componerlas para que la relación entre el relato contando y los interrogantes que nos despiertan puedan convivir juntos, abriendo la historia (abriéndose posibles lecturas) más que cerrándola (Contreras Domingo, 2016).

### **Líneas contextuales**

Esta intervención se centra en la utilización del LDA como formador de recurso educativo, a través de Simuladores de diferentes materiales sintéticos. Los instrumentos que construiré para la recopilación de datos abarcan el cuaderno autoetnográfico, las grillas de observación, el



análisis documental del Plan de Estudio de la carrera, del Trabajo Docente y de la presentación de los simuladores.

La intervención se concentrará en el espacio del LDA y el objeto de análisis profundiza respecto de los materiales didácticos para la adquisición de habilidades y destrezas de los futuros médicos. Los sujetos involucrados en esta intervención serán el equipo docente de la materia en articulación a la carrera, los graduados y adscriptos asociados a la cátedra y los estudiantes del ciclo lectivo 2021.

El LDA y la ESM será el referente empírico al que alude esta intervención, proponiendo un análisis del diseño de material sintético para lograr los aprendizajes con dichos simuladores. Respecto del marco temporal se tomará al trabajo desarrollado durante del ciclo lectivo 2021, no obstante, recuperamos reflexiones autoetnográficas del LDA que se retomaron al 2017.

El Laboratorio de Disección Anatómica (en adelante LDA) es un área de formación para el estudio anatómico sobre tejido cadavérico humano. Su principal objetivo es brindar conocimiento anatómico sobre el cuerpo humano cadavérico, también lo es, la formación académica de disectores y elaboradores de preparados anatómicos cadavéricos con sustancias químicas para tal fin. Dentro del laboratorio también se desarrollan proyectos según requerimientos de algunas cátedras, que no logren el recurso práctico para cubrir los conocimientos necesarios que le competen. es por ello que se diseñan cursos o jornadas de suturas básicas y avanzadas, cursos de inyectables básicas y avanzadas, cursos de curación de heridas básicas y avanzadas, cursos de enyesados, entre otras.

El LDA es joven en su formación, aun no teniendo los recursos materiales para el desempeño de todas sus habilidades, entre ellas el dictado de los cursos de disección, e incluso la especialización en disección y conservación cadavérica. Es independiente de otros ejes de la escuela de Medicina y colaboran con alumnos de tercero, cuarto y quinto año de la ESM, para que obtengan el recurso práctico.

El proyecto de formación del alumnado, se inicia con la inscripción en los cursos y de allí, estimularlos para que permanezcan como voluntarios en la participación y colaboración del laboratorio. Posteriormente, mediante el aprendizaje del alumno en estas prácticas, el producto final de estos preparados anatómicos realizados, consiste en la utilización de los mismos para el análisis anatómico con el material biológico en la mesa de estudio, la utilización de los mismos por parte del docente en la clase, o bien lograr una exposición variada y numerosa de todo este material cadavérico apuntado en maquetas, a diferentes zonas anatómicas de estudio.

En la actualidad, según los recursos materiales, se llama a la inscripción de los alumnos interesados en el aprendizaje del curso que se dicta en determinado momento del año. Está orientado a alumnos que ya hayan superado el segundo año de la carrera de Medicina. Los cursos no superan las ocho horas Cuando se logren los recursos, se realizarán los cursos de duración anual. Los docentes a cargo, especialistas en Cirugía y en mi caso en particular, Especialista en Medicina Legal, en Cirugía Plástica y Reparadora y Especialista en disección y elaboración de preparados anatómicos, somos los tutores que llevan la dirección del

Laboratorio, tanto en su desarrollo interno, como en la colaboración de recurso práctico según requerimientos de las otras cátedras.

Es por ello que el LDA en una constante búsqueda de domicilio dentro de la Escuela de Medicina de joven inicio, por falta de estructura de espacio físico, y a partir de ello, la habilitación del sedronar y otros, es lo que impide comenzar con el aporte de material humano. Por tal motivo, se decide intervenir con la realización de simuladores de partes humanas, de diferentes materiales como el caucho y otros, creados por nosotros docentes del laboratorio, para el estudiantado.

### Referencias bibliográficas

- AA.VV (2017) Comparación entre 3 modelos para el entrenamiento en el cierre de una herida superficial. *Investigación en Educación Médica Volume 6*, Issue 23, July–September 2017, Pages 147-152.
- Aguirre, J y Porta, L (2019) "Sentidos y potencialidades del registro (auto) etnográfico en la investigación biográfico- narrativa", en: *Revista Linhas Criticas*. UnB, Brasilia, Brasil.
- Anijovich, R y Mora, S (2012) Estrategias de enseñanza: otra mirada al que hacer en el aula. Buenos Aires, Aique.
- Arfuch, L (2018) *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María, Eduvim
- Chase S (2015) "Investigación narrative: Multiplicidad de enfoques, perspectivas y voces" En: DENZIN, Norman K- LINCOLN, Yvonna S (compiladoras). *Métodos de recolección y análisis de datos*. Volumen VI. Barcelona: Gedisa.
- Clark, B (1991) *El sistema de educación superior: una visión comparativa de la organización académica*. México, Editorial Nueva Imagen.
- Contreras, José (2015), "Profundizar narrativamente la educación", en: de Souza, E.C. (Org.), (Auto)biografías y documentacao narrativa. Redes de pesquisa e formacao. Salvador: EDUFBA.
- Connelly, M y Clandinin, J (1990) Stories of experience and narrative inquiry. *Educational Researcher* 19 (5): 2-14.
- Davila-Cervantes, A (2013) Simulación en Educación Médica. *Investigación en Educación Médica Volume 3*, Issue 10, April–June 2014, Pages 100-105.
- Denzin, N y Lincoln, Y (2011) *El campo de la investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Erickson, F (1997) Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza, en Wittrock *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós.
- Fernández Cruz, M (2013) "La investigación biográfico-narrativa: estado del arte y desafíos frente a nuevas lógicas de profesionalización docentes", en *Revista de Educación*, Año 4, No. 5. Eudem, UNMdP, pp. 213-219.
- Flores, JC (2016) Nuevo simulador híbrido cadavérico/sintético para la enseñanza de técnicas intervencionistas para tratamiento del dolor refractario. *Revista de la Sociedad Española del Dolor vol.23 no.2 Madrid mar./abr.*
- Greco, MB (2012) *El espacio político: democracia y autoridad*. Buenos Aires, Prometeo.

- McEwan, H; y K. Egan comps (1998) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Bs. As.: Amorrortu.
- Meirieu, P (2016) *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires, Paidós.
- Porta, L (2021) Seis interludios autobiográficos: Seis susurros performativos. Tramas que sentidizan pedagogías de los gestos vitales. *Praxis Educativa* vol 25, UNLPam, 1 – 14.
- Porta, L (2020) (coordinador). *La expansión biográfica*. Tomo 5 *Colección: Narrativas, Autobiografías y Educación*. Buenos Aires, UBA.
- Porta, L; Aguirre, J y Ramallo, F (2018) “*La expansión (auto)biográfica. Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación cualitativa*”, en: *Revista Interterritorios*. Volumen 4, n. 7. Universidade Federal de Pernambuco, Caruaru - Brasil. Pp 164-183
- Porta, L y Álvarez, Z (2018) *Pasiones*; María Cecilia Colombani. Mar del Plata, EUDEM.
- Porta, L y Yedaide, MM (2017) *Pedagogía(s) vital(es): Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial*. Mar del Plata, EUDEM.
- Porta, L y Ramallo, F (2018) “Una narrativa de las emociones para un momento de emergencia: genealogías posibles en la pedagogía” (en coautoría con Luis Porta). En: Kaplan, Karina (coord). *Emociones, sentimientos y afectos: Las marcas subjetivas de la educación*. Buenos Aires, Miño y Dávila. Pp-59-75.
- Ramallo, F (2019) “Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadores” *Série-Estudos*, Campo Grande, MS, v. 24, n. 52, p. 101-122.
- Ranciére, J (2012) “Pensar entre disciplinas”. En: Frigerio, G y Diker, G (comps.) *Educación: (sobre)impresiones estéticas*. Paraná, Fundación La Hendija.
- Rockwell, E (2009) *La experiencia etnográfica*. Buenos Aires: Paidós.

### Notas

<sup>1</sup> Yaquelina Gricel Torres es Médica. Especialista en medicina legal, especialista en cirugía estética y reparadora. Especialista en disección y conservación cadavérica. Docente de la Escuela de medicina UNMDP. A cargo del laboratorio de disección anatómica ESM. [yanisat@hotmail.com](mailto:yanisat@hotmail.com)