

Un, dos, tres, el Edipo femenino

ESTRELLA PULIDO

Trama y Fondo

One, Two, Three, the Feminine Oedipus

Abstract

In this paper, I will explain how the Feminine Oedipus Complex appears in the couplet, displaying the constellation that surrounds it, around the phallic phase, castration and the work of grieving. As an artistic expression, the couplet, for its dramatism and overwhelming emotivity is a privileged means to the popular expression of intrapsychic conflicts. Taking fragments of several couplets I will try to illustrate how the feminine Oedipus drama has been expressed in the couplet.

Key words: Feminine Oedipus. Couplet. Phallic phase. Castration. Anxiety. Grieving.

Resumen

En la presente exposición voy a intentar explicar cómo aparece el Complejo de Edipo femenino, la constelación que lo rodea, todo en torno a la fase fálica, la castración, y el trabajo del duelo. Como expresión artística, la copla, por su dramatismo y emotividad desbordada es un vehículo privilegiado para la expresión popular de conflictos intra-psíquicos. A través de varias coplas, tomando fragmentos de sus letras, intentaré ilustrar cómo ha sido expresado el drama edípico femenino en la copla.

Palabras clave: Edipo femenino. Copla. Fase fálica. Castración. Angustia. Duelo.

ISSN. 1137-4802. pp. 119-126

El Complejo de Edipo femenino

Para Freud el complejo de Edipo femenino no es simétrico al del niño.

En ambos, niño y niña, durante la fase fálica hay un sólo órgano que cuenta, el falo, todos tienen falo a priori.

Pero la diferencia anatómica entre los sexos es una realidad objetiva y contradice constantemente ese supuesto. Sin embargo, al menos por un

tiempo las racionalizaciones de los niños les hacen creer que la diferencia se debe a que "es más pequeño y no se ve" o "ya crecerá".

No obstante, en la fase pre-edípica, la niña siente inclinación por la madre igual que el niño.

El complejo de Edipo supone en la niña un cambio de objeto amoroso. La niña hará un tránsito desde la Madre al Padre, pasando por la Castración, por percibir la propia y la de la Madre, y su duelo correspondiente.

La ausencia de falo es vivida como un daño, reprocha a la madre el daño y la desprecia por ser igualmente una castrada.

La niña se acerca al padre en busca de lo que la madre no tiene. Simbólicamente el falo pasa del pene al hijo, su complejo culmina en el deseo de recibir de regalo un hijo de su padre, el cual permanece en lo inconsciente como el del pene y constituye la base para su futura función sexual.

Percibir la Castración en la madre es lo que hace entrar a la niña en el Complejo de Edipo (el niño sale del complejo al percibir la castración de la madre). La niña buscará en el Padre el falo que le falta a la Madre.

El Superyó se instituye como resultado de la educación y el amedrentamiento externo.

La entrada en el periodo de latencia supone una sepultamiento del Complejo, más que una represión.

La posición tomada por el sujeto ante el complejo de castración tendrá gran influencia en la vida psíquica futura, además de estar íntimamente relacionado con el fenómeno de la angustia.

En la generalidad de los casos, el niño trata, en su deseo de superarlo, de parecerse a su rival. Acaba entonces por identificarse con él, en una especie de solidaria convivencia, en la que el padre se vuelve un modelo para el niño y la madre para la niña.

El Complejo de Edipo femenino en La Copla

La siguiente composición trata de ejemplificar los que le pasa a una niña hasta la culminación del Complejo de Edipo, desde el punto de vista de la teoría freudiana.

Voy a intentar ilustrar un caso “normal”, “canónico” en términos de Jesús González Requena.

El supuesto de esta teoría freudiana es que si el Complejo se cierra debidamente se evitarían las futuras afecciones psicógenas. La Neurosis sería la afección psicógena que expresa mediante sus síntomas el conflicto psíquico que tiene sus raíces en la historia infantil.

Para hacer esta composición he tomado diversas Coplas, he entresacado trozos de sus letras que me han parecido oportunas para ilustrar este tema.

Podríamos decir, que si existen estas Coplas, estas letras, es porque nos remiten de nuevo a etapas del desarrollo y superadas, nos regresionan. Los conflictos humanos, intensos, que provocan angustia difícil de manejar, nos regresionan a etapas infantiles. Por tanto lo infantil debería estar en las letras de estas canciones que expresan hondos conflictos.

La idea es conectar estos trozos de letras con partes del conflicto reprimido, como un sueño que se compone de cosas diversas y aparentemente inconexas, pero que es un relato que expresa algo.

En lugar de la deducción, uso la inducción, y con los elementos de la obra artística que son las letras de las canciones, entresaco y compongo un nuevo relato. No deletreo, si no que uso los textos para construir mi texto a la medida de la teoría freudiana.

Relato: UN, DOS TRES, EL EDIPO FEMENINO

Si pudiese poner palabras a estos sentimientos, pero soy tan niña que no tengo palabras. ¡Préstamelas amiga! Y cuéntame lo que me pasa.

HAY PENA, PENITA, PENA, PENA

PENA DE MI CORAZÓN
 QUE ME CORRE POR LAS VENAS, PENA
 CON LA FUERZA DE UN CICLÓN
 ES LO MISMO QUE UN NUBLAO
 DE TINIEBLA Y PEDERNAL
 ES UN POTRO DESBOCAO QUE NO SABE DONDE VA
 ES UN DESIERTO DE ARENA, PENA
 ES MI GLORIA DE UN PENAL, AY PENAL, AY PENAL
 AY PENA, PENITA, PENA

Yo quisiera saber amiga qué pasa cuando estoy dormida, qué pasa
 detrás de esa puerta.

Se dispara mi fantasía, de dónde he salido yo, de donde vienen los
 niños, qué hacen Papá y Mamá en su dormitorio, por qué yo no puedo
 entrar, qué son esos ruidos que me despiertan.

EN LOS PUEBLOS DE MI ANDALUCÍA,
 LOS CAMPANILLEROS POR LA MADRUGÁ,
 ME DESPIERTAN CON SUS CAMPANILLAS,
 Y CON LAS GUITARRAS ME HACEN LLORAR

Me hacen llorar, y ¡tengo miedo!

TIEMBLO DE VERME CONTIGO
 Y TIEMBLO SI NO TE VEO
 ESTE QUERÉ ES UN CASTIGO
 CASTIGO QUE YO DESEO.
 MIEDO TENGO MIEDO,
 MIEDO DE QUERERTE
 MIEDO TENGO MIEDO,
 MIEDO MUCHO MIEDO

Y es que ¡soy tan niña!

LA LUNA TE BESA
 TUS LÁGRIMAS PURAS
 COMO UNA PROMESA
 DE BUENA VENTURA
 LA NIÑA DE FUEGO TE LLAMA LA GENTE
 Y TE ESTÁN DEJANDO QUE MUERAS DE SED

¡Una promesa de buena ventura!

Y eso, cuándo ocurrirá. Se dispara mi fantasía.

Ya no serás mi favorita, te he de dejar Madre... pero, qué tendré a cambio.

TORRE DE ARENA

QUE MI CARIÑO SUPO LABRAR
TORRE DE ARENA
DONDE MI VIDA QUISE ENCERRAR
NOCHE SIN LUNA
RIO SIN AGUA FLOR SIN OLOR
TODO ES MENTIRA
TODO ES QUIMERA
TODO ES DELIRIO DE MI DOLOR

No me diste Madre, eso que yo anhele, ese bien preciado que diste a mi hermano.

Por qué Madre, ¿no me quieres madre?

¡Tú no me lo diste!

¡Tú me lo quitaste!...Madre.

ALGO SIENTO QUE ME FALTA,
MADRE,
LAS RAÍCES DE MI VIDA,
MADRE,
EN TU VIENTRE SE QUEDARON,
MADRE....

Eso que tienen los niños, eso que tiene los hombres...

¡Yo también lo tengo!, ¿o no?

CAPOTE DE GRANA Y ORO, ALEGRE COMO UNA ROSA
QUE TE ABRÍAS ANTE EL TORO
IGUAL QUE UNA MARIPOSA
CAPOTE DE VALENTÍA, DE SU VERGÜENZA TORERA
QUE A SU CUERPO TE CEÑÍAS
LO MISMO QUE UNA BANDERA
COMO RELIQUIA Y TESORO TE LLEVO EN EL ALMA MÍA
CAPOTE DE GRANA Y ORO

Madre, lo tienes tú, o no, quién lo tiene, quién lo da...

¡Papá lo tiene! Veo como miras a Papá, lo quieres sólo para ti.

¡Yo también le quiero!, es maravilloso, lo tiene todo...

EN MI VENTANA TENGO UN LETRERO
PA QUE LO VENGA A MIRAR
¡FRANCISCO ALEGRE Y OLÉ!
¡FRANCISCO ALEGRE Y OLÁ!

EN EL QUE DICE CUANTO TE QUIERO,
PERO QUE PENA ME DA...
POR CULPA DE OTRO QUERER
NO NOS PODEMOS CASAR...

FRANCISCO ALEGRE, CORAZÓN MÍO
TIENDE TU CAPA SOBRE LA ARENA DEL REDONDEL
FRANCISCO ALEGRE TIENE UN VESTÍO
CON UN TE QUIERO
QUE ENTRE SUSPIROS YO LE BORDÉ

TORITO BRAVO, NO ME LO MIRE DE ESA MANERA
DEJE QUE ADORNE TUS RIZOS NEGROS CON SU MONTERA

TORITO NOBLE, TEN COMPASIÓN
QUE ENTRE BORDADOS
LLEVA ENCERRAO
¡FRANCISCO ALEGRE, Y OLÉ!
MI CORAZÓN.

Me casaré con Papá, y tendré todo lo que deseo...

QUÉ TIENE LA ZARZAMORA
QUE A TODAS HORAS LLORA QUE LLORA
POR LOS RINCONES
ELLA QUE SIEMPRE REÍA Y PRESUMÍA
DE QUÉ PARTÍA LOS CORAZONES
LLEVA ANILLO DE CASADO
ME VINIERON A DECIR,
PERO YA LO HABÍA BESADO Y ERA TARDE PARA MÍ.
PUBLIQUEN MI PECADO Y EL PESAR QUE ME DEVORA
QUE TÓDOS ME DEN DE LADO
AL SABER DEL QUERER DESGRACIADO
QUE EMBRUJÓ A LA ZARZAMORA

Me casaré con Papá, y Mamá ¡que desaparezca!...

MARÍA DE LA O
QUÉ DESGRACIAÍTA GITANA TU ERES TENIÉNDOLO TO
TE QUIERES REIR
Y HASTA LOS OJITOS LOS TIENES MORAOS DE TANTO
SUFRIR

CASTIGO DE DIOS
CASTIGO DE DIOS
ES LA CRUCECITA QUE LLEVAS A CUESTAS MARÍA DE LA
O

¡Horror, qué he hecho! Necesito a mi madre.

Cómo es esto, cómo se soluciona esto... impensable, ¡lo he de olvidar!
Como ellos también debieron olvidar, ¿o no?

ELLA ME QUISO Y ME HA OLVIDADO,
EN CAMBIO, YO, NO LA OLVIDÉ
Y PARA SIEMPRE VOY MARCADO
CON ESTE NOMBRE DE MUJER

MIRA TU NOMBRE TATUADO,
EN LA CARICIA DE MI PIEL,
A FUEGO LENTO LO HE MARCADO
Y PARA SIEMPRE IRÉ CON ÉL
QUIZÁ YA TÚ ME HAS OLVIDADO
EN CAMBIO YO NO TE OLVIDÉ

¡Tendré un hijo con Papá!

Nada se pierde todo se transforma

¡AY TANI! QUE TANI, QUE MI TANI
¡AY TANI! QUE TANI, QUE MI TA
¡AY TANI! TANI MORENA,
GITANA MÁS BUENA NO HA HABÍO NI HABRÁ

UNA Y UNA DOS
DOS Y UNA TRES
NO SALEN LAS CUENTAS PORQUE FALTA UN CHURUMBEL

Cómo tendré un hijo, cómo lo cuidaré, cómo lo alimentaré.

¡No, no puede ser, no tengo fuerzas!... Esperaré, y algún día seré como mi madre.

SI YO PUDIERA MOVER LAS MANILLAS
DEL RELOJ DEL TIEMPO
ESTARÍA A TU VERITA EN ESTE MOMENTO
¡AY, QUIÉN PUDIERA!
¡AY, QUIÉN PUDIERA!
CERRAR LOS OJITOS Y QUE EL TIEMPO PASARA CUANDO
YO MIS OJOS ABRIERA

Temas musicales seleccionados

Algo se me fue contigo. Letra y música: Ana Magdalena y Manuel Alejandro

Ay, Pena, penita, pena. Letra y música: León, Saavedra y Quintero

Capote de grana y oro. Letra y música: Quintero, León y Quiroga

Francisco Alegre. Letra y música: Quintero, León y Quiroga

Hojas de menta. Letra y música: Lole y Manuel

La Zarzamora. Letra y música: Quintero, León y Quiroga

Los campanilleros. Letra y música: Popular

María de la O. Música y letra: León, Quiroga y Valverde

Niña de fuego. Letra y música: Quintero, León y Quiroga

Tani. Letra y música: Genaro Monreal Lacosta, Francisco Muñoz

Acosta y Julio Garazón Antón

Tatuaje. Letra y música: Quintero, León y Quiroga

Tengo miedo. Letra: Rafael de León. Música: Juan Solano

Torre de arena. Letra y música: Lladré, Gordillo y Sarmiento.

Referencias bibliográficas:

FREUD, Sigmund (1981): *Obras completas de Sigmund Freud*. Biblioteca Nueva, cuarta edición, Madrid.

GONZÁLEZ REQUENA, J. (2017): *El Edipo Canónico*, Seminario Psicoanálisis y Análisis Textual 2017/2018, <http://gonzalezrequena.com/7-el-edipo-canónico-y-las-dos-salas-del-yo/#1>

LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean Bertrand (1993): *Diccionario de Psicoanálisis*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.