

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL ABANDONO DEL ALUMNADO DE UN CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA

Ana García-Dantas y José Carlos Caracuel
Universidad de Sevilla

RESUMEN: Se investigó, mediante un cuestionario elaborado por los autores, los factores principales que influyen en el abandono de los estudiantes de nivel profesional en el Conservatorio de Danza de Sevilla. Participaron 119 estudiantes (mujeres y hombres), de entre 12 y 27 años de los cursos 1º, 2º y 3º de dicho nivel. La competencia percibida resultó ser la variable principal para el abandono de la actividad, junto con la motivación (básica y cotidiana) y el apoyo del profesorado. En todas, la relación con la probabilidad de abandono es alta ($p < .01$) e inversa. En cuanto a género y curso, la presión sufrida por los bailarines es mayor cuanto más se avanza de curso, diferenciándose significativamente las chicas de los chicos en los niveles de estrés general y falta de tiempo para estudiar, especialmente en lo último. Por otra parte, un elevado porcentaje de estudiantes se había planteado abandonar alguna vez y más de un 15 % desea hacerlo en la actualidad. Investigaciones futuras deberían ir encaminadas a reducir tales índices y a mejorar la calidad de vida de los que continúan la enseñanza.

PALABRAS CLAVE: Danza; abandono; conservatorio; apoyo del profesorado; cuestionario MEPC.

FACTORS THAT INFLUENCE STUDENTS' DROPPING OUT OF A DANCE CONSERVATORY

ABSTRACT: This research studies the main factors which influence the retirement in the

Professional Dance Conservatory of Seville. 119 students (males and females) between the ages of 12 and 27 responded to a questionnaire designed ad hoc. Participants belonged to the first, second and third year. Perceived competence was the main reason for participants dropping out, together with the basic and daily motivation and teacher support. All of them showed a negative and significant relation with the retirement probability ($p < .01$). Equally, it illustrates gender and course differences regarding the pressure suffered by dancers showing that the higher the year they are in, the higher the level of pressure they suffer. Moreover, females show a considerably greater level of pressure -general stress and particularly, lack of time for studying- than males. On the other hand, a high percentage of people have thought about retirement and currently, more than 12 per cent wants to do it. That justifies a future line of studies about the reasons which lead dancers to take this decision with the aim of contributing to decreasing those levels and about ways to improve the quality of life of those who continue learning in the Conservatory.

KEY WORDS: Dance; retirement; conservatory; MEPC Questionnaire; teacher support.

FACTORES QUE INFLUEM NO ABANDONO DOS ALUNOS DE UM CONSERVATÓRIO PROFISSIONAL DE DANÇA

RESUMO: Realizou-se uma investigação, através de um questionário elaborado pelos autores, sobre os principais fatores que influenciam o abandono dos estudantes de nível profissional no conservatório de Dança de Sevilha. Participaram 119 estudantes (mulheres e homens), de entre 12 e 27 anos dos primeiro, segundo e terceiro anos deste mesmo nível. A competência percebida, provou ser a principal variável para o abandono da atividade, juntamente com a motivação (básica e quotidiana) e o apoio dos professores. Em todos os casos, a relação com a probabilidade de abandono é alta ($p < .01$) e inversa. En termos de género e curso, a pressão vivida pelos bailarinos, é maior quanto mais avançam de curso, diferenciándose significativamente as raparigas dos rapazes nos níveis de stress geral e falta de tempo para estudar, especialmente neste último. Por outro lado, uma elevada percentagem de estudantes tinha pensado deixá-lo anteriormente e mais de 15% desejam fazê-lo hoje em dia. Futuras investigações devem procurar reduzir estas taxas e melhorar a qualidade de vida dos que continuam o ensino

PALAVRAS CHAVE: Dança; Abandono; Conservatório; Apoio dos Professores; Questionario MEPC.

El abandono de la actividad física y deportiva es un aspecto muy investigado dentro de la psicología del deporte; por ejemplo, Caracuel (2002; 2008), Caracuel y García-Sandoval (2007), Carlin,

Salguero, Márquez y Garcés (2009), Guillén y Bara (2009), Marrero, Martín-Albo y Núñez (1999), Mérida y Caracuel (2001), Salguero (2003) o Scanlan (1993), entre otros, analizan los factores

que afectan a la adherencia a la práctica del deportista, así como las variables que influyen en el abandono en los diferentes deportes. Sin embargo, son menos las investigaciones referidas a la danza y a los bailarines; por este motivo pensamos -de acuerdo con Castañer, Torrents, Anguera y Dinusová (2009)- que sería muy necesario un mayor número de aportaciones en esta área de estudio.

Investigar, de un lado, las variables que influyen en la probabilidad de que los bailarines abandonen sus estudios de Danza y, de otro, clarificar posibles diferencias de género en dichos motivos constituye, a nuestro modo de ver, una necesidad que justifica el presente estudio.

Parece claro, y trataremos de corroborarlo en el presente estudio, que el abandono está estrechamente relacionado con el cese o los cambios de la motivación que llevó al deportista o al bailarín a iniciarse en su actividad. Las líneas conceptuales que subyacen nuestro enfoque de la motivación siguen perspectivas de corte conductual y cognitivo (Caracuel, 2008; Garcia-Sandoval y Caracuel, 2007). Según recoge Caracuel (2002), las principales causas del abandono en la actividad deportiva son: tener otras cosas que hacer, no ser tan bueno como se esperaba, no divertirse, querer hacer otro deporte, no soportar la presión, aburrirse en la actividad y no sentir agrado por el entrenador al ser poco motivante ya que, como está demostrado, las relaciones que se establecen entre éste y los deportistas son decisivas y determinantes (Salguero, 2003).

Casimiro (2000) afirma que cuando se perciben altos niveles de habilidad y maestría, hay poca presión familiar y satisfacción de los/as entrenadores/as, se dan las condiciones idóneas para que el joven disfrute con la actividad físico-deportiva. En la misma línea, los principales motivos de abandono en chicos y chicas de gimnasia artística son: la excesiva demanda temporal, la falta de diversión y el exceso de presión (Salguero, 2002).

Al revisar la literatura al respecto se constata cómo las principales investigaciones coinciden en los diferentes factores explicativos del abandono en distintas actividades deportivas. Uno de los más estudiados en este campo es la motivación intrínseca, que engloba a su vez, a la motivación básica y cotidiana (López de la Llave y Pérez-Llantada, 2006). De forma paralela, la motivación extrínseca hace referencia al apoyo percibido considerado como la percepción que los jugadores poseen del apoyo que ejercen sus padres y entrenadores (VV. AA., 2008). Otra variable objeto de estudio en el deporte y en la psicología de la danza es la ejecución, que incluye a la competencia percibida (confianza que percibe de uno mismo para desarrollar con éxito la actividad) y al nivel de activación (Taylor y Taylor, 2008). También se ha tenido en cuenta otra variable para evaluar la probabilidad que tienen los deportistas para abandonar es la presión (estrés y ansiedad generada por la falta de tiempo para estudiar). Finalmente, el clima social o ambiente de grupo se ha considerado una de las variables que

influyen en el alumno/a para dejar el entrenamiento, aumentando claramente la probabilidad cuando existe un mal ambiente de clase o grupo y disminuyendo cuando éste es positivo (Smith, Smoll y Curtis, 1991).

No obstante, todos los estudios anteriormente citados se refieren al campo del deporte y, aunque sabemos que los deportistas comparten con los bailarines muchas similitudes, cabe mencionar que otras particularidades de la danza la hacen diferente al deporte en general. Es además conveniente estudiar las características singulares que comparten las enseñanzas de los Conservatorios de Danza: largas horas de entrenamiento diario desde edades tempranas, pruebas y exámenes de nivel, dificultad en compatibilizar la danza con los estudios académicos y numerosas asignaturas hacen necesaria investigaciones rigurosas en esta disciplina y con estas personas (profesorado y alumnado) para entender los problemas que encuentran.

Este trabajo pretende, como ha quedado esbozado, analizar la influencia que determinadas variables -en especial la competencia percibida- ejercen sobre el mantenimiento y/o abandono de la práctica de la danza, en los niveles de estudio profesionales. Asimismo se considera importante contemplar si el género y/o el nivel académico de los estudiantes influyen en los fenómenos descritos.

La hipótesis general de partida es: la probabilidad de que un/a alumno/a de Danza de Grado Profesional abandone su preparación está influida, en mayor o

menor medida, por cada uno de los factores y subfactores aislados en el cuestionario de Motivación, Presión, Ejecución y Clima de clase (MEPC).

De entre los aludidos factores y subfactores se predicen las siguientes relaciones: 1) la competencia percibida correlaciona de forma estadísticamente significativa con varios de los otros factores del cuestionario; 2) la motivación intrínseca y la competencia percibida correlacionan de forma negativa con el abandono; 3) Las mujeres puntuarán más alto en la variable denominada como presión que los varones y a su vez, ésta será superior en el alumnado de tercer curso que en el de primero; 4) Al menos un 15 % de personas desean abandonar el conservatorio actualmente.

MÉTODO

Participantes

Participaron 119 estudiantes (108 mujeres y 11 varones, de entre 12 y 27 años), del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, de los cursos 1º, 2º y 3º de Grado Profesional de las especialidades existentes: clásico, español, flamenco y danza contemporánea, durante el curso 2008-2009. Más del 70% inició sus estudios en primero de enseñanzas básicas cuya duración es de 4 años, por lo que se estima que los bailarines que han alcanzado el nivel de estudios Profesional han recibido clases de danza entre 5 y 7 años de media. El porcentaje de participantes distribuidos según las categorías antes señaladas aparece en la tabla 1.

Se accedió a la muestra tras la apro-

Tabla 1.

Porcentaje de Participantes según el Género, la Edad, el Curso y la Especialidad

Género	Edad	Curso	Especialidad
Hombres: 9.2%	12-14: 52.0%	1º: 37.0%	CL: 29.9%
Mujeres: 90.8%	15-17: 22.7%	2º: 32.8%	CON: 6.7%
	18-20: 10.9%	3º: 30.3%	DE: 28.6%
	21-23: 13.0%		FL: 37.8%
	24-27: 3.3%		

Nota: CL- clásico; CON- contemporáneo; D.E.- danza española y FL-flamenco

bación del Director y de la Jefa de Estudios a realizar la investigación y la posterior conformidad de los profesores en cuestión. A pesar de que se le explicó que la tarea era de carácter voluntaria, el 100% del alumnado decidió participar en ella. No se ofreció ningún tipo de recompensa por contestar y puesto que el estudio es de tipo transversal, respondieron al cuestionario todos los alumnos que el día de evaluación acudieron a clase. Se estima que entre un 5 y un 10 por ciento pudieron ausentarse de clase por motivos varios.

El Conservatorio objeto de estudio tiene carácter público por lo que las personas que estudian en él presentan diferencias en el nivel socio-económico. Del mismo modo, no todos los estudiantes que integraban la muestra llevaban en el Conservatorio igual número de años. La prueba de acceso que se realiza para acceder a las enseñanzas profesionales acoge a personas que han estudiado las enseñanzas básicas en el centro –la mayoría de alumnos- y también, a estudiantes que se han preparado en academias privadas, centros municipales de danza, etc.

Instrumento

Se confeccionó un cuestionario que evalúa los motivos principales que afectan al mantenimiento y al abandono de la actividad a raíz de una sugerencia del profesorado, alarmado ante el elevado índice de abandono que actualmente existe en estas enseñanzas. Se identificaron áreas que, se hipotetizaba, podían influir, dada su importancia en el campo de la psicología del deporte. Autores como Martens, Vealey y Burton (1990), Mérida y Caracuel (2001) o Scanlan (1993), entre otros han sentado las bases del presente estudio y de la creación del banco de preguntas.

Se comprobó la pertinencia del análisis factorial del instrumento a partir de tres pruebas principales: a) los coeficientes de correlación de Pearson entre determinados ítemes reflejan valores altamente significativos; b) los índices KMO -Kaiser-Meyer-Olkin- (.661) se consideran aceptables, esto es cuando superan .06 y c) la prueba de esfericidad de Barlett presenta una Chi-cuadrado aproximado de 798,73 y una significación de .000. Como se deduce de estos datos, las correlaciones entre los ítemes

presentan relaciones estadísticamente significativas y, por tanto, es pertinente el análisis factorial para conocer la agrupación entre las preguntas. El programa señala 5 factores principales que explican el 49,9 % de la varianza de las respuestas a los ítems gracias al método de extracción de componentes principales. El gráfico de sedimentación cuya función es representar los factores y los autovalores asociados confirma dicha división. Por último, la matriz de componentes rotados para analizar las saturaciones de los ítems –esto es, en el caso de las soluciones ortogonales, la correlación entre un ítem y un factor- ha demostrado ser superior a .30 para todos los ítems exceptuando al 7 y al 9 eliminándose de este modo, y resultando el cuestionario en 22 ítems distribuidos en 5 escalas. El índice de fiabilidad de los 24 ítems que componían inicialmente el cuestionario posee un Alpha de Cronbach de .611, considerado un nivel medio de fiabilidad. En la tabla 2 se observan dichas escalas con un ítem de muestra cada una.

Por las escalas que incluye se le denominó el cuestionario MEPC, de acuerdo con las iniciales de los cinco factores que se han podido diferenciar tras su análisis factorial: Motivación intrínseca -aquella que dimana de las características de la actividad en sí misma- (básica y cotidiana); Motivación extrínseca -aquella que se origina en el entorno y en el apoyo que se recibe de éste- (apoyo social de padres y profesores); Ejecución (competencia y nivel de activación, entendida aquí como ansiedad antes de actuar en

solitario); Presión (estrés y estudios -sensación de falta de tiempo para dedicarle a las tareas académicas) y Clima social (ambiente de clase). El cuestionario consta, finalmente, de 22 ítems que se responden en una escala tipo Likert de 1 a 5. La probabilidad de abandonar -que será utilizada en varias ocasiones como variable dependiente del estudio- se valoró mediante dos preguntas (verdadero-falso) referidas a pensamientos pasados y actuales sobre la decisión de dejar el Conservatorio. Si se afirma que alguna vez se ha pensado en abandonar corresponde 1 punto y si actualmente se está pensando, un 2. Por tanto, la máxima probabilidad de abandonar tendría lugar si el alumno marca un 3 en esta cuestión y la mínima, un 0.

Procedimiento

Tras la obtención de los oportunos permisos de Dirección y del profesorado responsable de 1º a 3º de Grado Profesional, y del consentimiento de los/as estudiantes, se procedió a la aplicación de los cuestionarios durante unas dos semanas. El proceso fue así: la investigadora entraba en el aula antes que el profesor; se presentaba y explicaba su interés en estudiar de modo general las características que comparte el alumnado de danza. Luego pedía a los participantes que se sentaran en el suelo, muy separados de sus compañeros, para reducir el efecto de la deseabilidad social. Se les entregaba el cuestionario y se les advertía de que podían hacer cuantas preguntas quisieran. No se informó inicialmente –ni a profesores ni a alum-

Tabla 2.
Agrupación de Ítems por Factor

Factor 1

- 1 Comparado con el baile hay cosas más divertidas (motivación básica).
- 11 Hay días en los que no me apetece venir a clase (motivación cotidiana).
- 16 Me gusta mucho estar tantas horas bailando (motivación cotidiana).
- 21 Además del baile, hay pocas cosas que me gusten hacer (motivación básica).
- 23 Mi mejor momento del día es cuando estoy en el Conservatorio (diversión).
- 19 Hay veces que lo paso mal en clase (diversión).

Factor 2

- 3 En general mis profesores/as me animan y me apoyan mucho (apoyo profesores).
- 22 Cuando trabajo y me sale bien algo, mis profesores/as me lo dicen (apoyo profesores).
- 13 Tengo mala relación con algunos profesores/as (apoyo profesores).
- 8 Mis padres me animan para que siga bailando (apoyo padres).
- 18 Para mis padres los estudios académicos son mucho más importantes que la danza (apoyo padres).

Factor 3

- 2 Pienso que bailo bastante bien (competencia).
- 12 No llegaré a nada en el mundo de la danza (competencia).
- 17 Siento que soy de las peores de mi clase (competencia).
- 20 Cuando bailo sola/o lo suelo hacer mejor que en grupo (n.activación).
- 24 Cuando sé que tengo que bailar sola/o me pongo muy nerviosa/o (n.activación).
- 10 Antes de bailar sólo/a me siento tranquila/o.(n. activación)

Factor 4

- 6 No tengo tiempo para estudiar (estudios).
- 5 Voy siempre con prisa a todos lados (estrés).
- 15 Tengo mucha presión (estrés).

Factor 5

- 4 Me lo paso muy bien en las clases
- 14 En mi clase nos llevamos todos/as muy bien.

Nota: Factor 1: Motivación intrínseca; Factor 2: Motivación extrínseca; Factor 3: Ejecución; Factor 4: Presión; Factor 5: Clima de Clase.

nos– del objetivo principal del estudio, con el fin de eliminar la posible influencia que pudiera ocasionar en la forma de contestar las preguntas.

Se les recalcó la importancia de la sinceridad en las respuestas, pues el

cuestionario era anónimo. La confidencialidad de los resultados permitiría que, analizados los datos globales, se informara al profesorado sobre las dificultades y las necesidades que sus estudiantes presentan en las clases.

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante el programa SPSS (versión 15), que permitía realizar el diseño correlacional en el que se basa este estudio, además del debido análisis factorial y de fiabilidad del cuestionario.

RESULTADOS

En primer lugar, se presentará la división de los factores que se encontraron tras el análisis factorial con las puntuaciones medias de cada subescala que lo compone. Seguidamente, se mostrarán las relaciones estadísticas encontradas entre las variables demográficas analizadas y dichas subescalas. Más adelante, se detallará el papel que desempeña la competencia percibida en el alumnado de danza, y para concluir, se analizarán las variables que mayor relación presentan

con el abandono de la danza en los Conservatorios y la probabilidad actual que tienen de abandonar.

El cuestionario diferencia 5 factores: Motivación intrínseca, Motivación extrínseca, Ejecución, Presión y Clima de Clase. Éstos, a su vez, se dividen tras el análisis factorial en 9 subescalas denominadas: motivación básica, motivación cotidiana, apoyo de los padres, apoyo de los profesores, competencia, nivel de activación, estrés, estudios y ambiente de clase.

A modo de descriptivos, en la tabla 3 aparecen las puntuaciones medias que el alumnado ha obtenido en los 5 factores y en cada una de las 9 subescalas estudiadas.

A raíz de las medias generales en las subescalas se puede considerar que pre-

Tabla 3.

Puntuaciones Medias de las Subescalas del cuestionario MMPEC

Mot. intrínseca		Mot. extrínseca		Ejecución		Presión		Clima clase
Mot. Básica	Mot. Cotidiana	Apoyo padres	Apoyo profes	Competencia Percibida	Nivel Activ.	Estrés	Estudios	Ambiente de clase
3,08	3,64	3,48	3,95	3,67	3,71	3	3,16	3,99
3,45		3,76		3,7		3,05		3,99

Nota: Mot- motivación; Activ.- activación; Estudios- falta de tiempo para estudiar

sentan mayores niveles de motivación cotidiana que de básica; perciben un mayor grado de apoyo del profesorado que de sus propios progenitores; puntúan más alto en nivel de activación que en la escala de competencia percibida al bai-

lar; la presión que reciben proviene mayoritariamente de la dificultad en compaginar los estudios académicos con la danza; y, por último, que el ambiente de clase obtiene una puntuación media mayor que las demás subescalas.

La siguiente hipótesis que se quería comprobar es la existencia de diferencias por género y curso en algunas variables. Esto se ha medido a través de Correlaciones Bivariadas de Pearson y Análisis de Contingencia. En primer lugar, el curso correlaciona de forma significativa con la presión ($p = .00$; $r = .34$) y con el clima de clase ($p = .026$; $r = -.204$). Se observa cómo según se avanza de curso la presión aumenta progresivamente, mientras que el clima social y el buen ambiente de clase presenta el efecto contrario, esto es, decrecen de forma progresiva y constante a lo largo de los años en todas las especialidades estudiadas.

El género a su vez, presenta diferencias estadísticamente significativas con la presión ($p = .036$; $r = .192$) y con los estudios ($p = .038$; $r = .191$). En los dos casos se aprecia cómo las chicas puntúan más elevado en estos aspectos que los varones.

Así pues, en ciertas variables existen diferencias significativas en función del

género y del curso en que se esté. De un lado, el ascenso de curso va ligado a un aumento de presión, así como a un empobrecimiento del clima de clase; de otro, las chicas presentan una diferencia significativa con los chicos en los niveles de presión (estrés general y falta de tiempo para estudiar), acentuándose más la diferencia en esta última subescala.

El siguiente objetivo de este estudio es conocer el papel que juega la competencia percibida o la valoración que se otorgan a ellos/as mismos/as en la danza. En la tabla 4, mediante las correlaciones de Pearson, se observa la influencia que posee esta variable en el resto. De esta manera, el nivel de competencia se relaciona de forma significativa ($p < .01$) con todas las subescalas analizadas, excepto, como se puede entender, con la ansiedad generada por la falta de tiempo para estudiar y con la motivación básica.

Las variables que mayor relación mantienen con la competencia percibida son el nivel de activación, siendo esta

Tabla 4.

Correlaciones entre la Variable Competencia Percibida y las demás subescalas

	Mot. Básica	Mot. cotid	Nivel activ.	Apoyo padres	Apoyo profes	Estrés	Estudios	Clima Clase
Competencia (Pearson)	.126	.309**	-.331**	.295**	.309**	-.236**	-.169	.313**

Nota: Mot- motivación; Nivel Activ- Nivel de Activación; Estudios- falta de tiempo para estudiar

** Correlación significativa al .01 (bilateral); * Correlación significativa al .05

correlación negativa, y con igual intensidad, la motivación cotidiana y el apoyo percibido del profesorado.

En último lugar, se hace mención a la probabilidad de abandonar y a las variables que lo favorecen. Además, se mostrarán los índices que reflejan la posibilidad que tenía el alumnado de abandonar cuando se aplicó el cuestionario. La tabla 5 refleja las correlaciones entre las subescalas analizadas y la probabilidad de abandonar. Se observa que el abandono se relaciona de forma significativa con la motivación básica y cotidiana, con el apoyo de los profesores y con el nivel de competencia percibida. En todas ellas la relación con la probabilidad de abandono es inversa.

Tal y como se observa en la tabla, las personas que poseen alta motivación básica y cotidiana, perciben un buen

apoyo del profesorado y presentan un alto nivel de competencia percibida tienen muy baja probabilidad de abandonar, y viceversa. Por el contrario, el apoyo de los padres y la falta de tiempo para estudiar se relacionan de forma menos intensa y no significativa con el abandono.

La situación del alumnado en el momento en el que los cuestionarios fueron aplicados se resume en la tabla 6. En ésta, se observa cómo más de un 15 % de personas estaban pensando en abandonar en ese momento; casi un 40 % del total lo habían pensado alguna vez a lo largo de los años, y sólo un 45,4% no se lo había planteado nunca.

Como se ha comentado anteriormente, esta tasa de abandono se refiere exclusivamente a los cursos de 1º a 3º del nivel Profesional del Conservatorio de Danza, esto traducido a años que llevan

Tabla 5.
Correlaciones Estadísticamente Significativas entre la Probabilidad de Abandonar y las Subescalas del MEPC

	Mot. Básica	Mot. Cotidiana.	Apoyo Profesor	Apoyo Padres	Competencia	Nivel Activ	Estrés	Estudios	Clima Clase
Abandono (Pearson)	-.235**	-.398**	-.201*	-.049	-.439**	.190	.174	.088	-.160

Nota: Mot- motivación; Nivel Activ- Nivel de Activación; Estudios- falta de tiempo para estudiar

en el conservatorio en general son de 5 a 7 años. Considerando que actualmente la carrera completa de danza son 14 años, este apartado merece una especial atención en la discusión.

En resumen, se puede decir que existen diferencias por género y curso en el que se encuentre el alumnado; que la competencia percibida juega un importante papel en el estado general del

alumnado y ejerce una fuerte repercusión en las demás variables estudiadas; que el abandono se relaciona de forma significativa con la motivación básica y cotidiana, con el apoyo del profesorado

y con el nivel de competencia percibida; y por último que más de la mitad de personas han pensado o están pensando actualmente en abandonar el conservatorio.

Tabla 6.

Distribución de alumnos según su deseo pasado o actual de abandonar el Conservatorio

Situación	% Participantes
No abandono	45,4
Abandono Pasado	39,5
Abandono Actual	15,1

Nota: No abandono- nunca han pensado en abandonar; Abandono pasado- querían dejarlo en el pasado; Abandono actual- se lo están planteando actualmente.

DISCUSIÓN

Los resultados mantienen en su gran mayoría las hipótesis planteadas inicialmente. De esta manera, se han demostrado empíricamente determinadas relaciones que nos propusimos investigar. Entre otras, se han encontrado datos que apoyan diferencias de género en ciertas variables; correlaciones que indican la importancia que tiene la competencia percibida para el estado psicológico general de los bailarines/as; también se ha observado que las variables que más influyen en los deseos de abandono del alumnado tienen que ver con la motivación intrínseca y la competencia percibida; y por último, que tal y como se hipotetizó en un principio, más de un 10% de participantes tenían la intención de abandonar en el momento en el que se aplicaron los cuestionarios.

Se ha encontrado cómo la motivación intrínseca -básica y cotidiana- y competencia percibida correlacionan de manera negativa con el abandono. Por consiguiente, cuanto mayor sea el nivel de las puntuaciones alcanzadas en dichos factores, menor será la probabilidad que tenga un alumno o alumna de abandonar el Conservatorio. La importancia del papel del profesorado, a pesar de no haber sido considerado en un principio, es de notable influencia en el abandono. De este modo, se ha encontrado cómo el alumno/a que más apoyo recibe de sus profesores/as es el/la que menos deseos presenta de abandonar el Conservatorio.

Los resultados encontrados en este estudio son muy relevantes para que tanto el profesorado como las personas que trabajan en danza -coreógrafos, psicólogos, etc.- consideren la importancia de la motivación intrínseca, la autovalo-

ración positiva que se dan de sí mismos/as y el apoyo que perciben del profesorado. De entre todos los factores contemplados –estrés, falta de tiempo para estudiar, clima de clase, apoyo de la familia, etc.–, el apoyo que perciben de sus profesores/as va a ejercer un efecto más destacado que todo lo anterior, en su satisfacción en el Conservatorio, y por ende, con la danza. El destacado papel que posee el profesorado confirma la investigación realizada por Guillén y Gattás (2009) en donde se refleja que un 14.3% de los deportistas abandonarían en el caso de que tuvieran problemas o incompatibilidad con el docente.

Por tanto, si promovemos relaciones positivas entre el profesorado y el alumnado, y éste último siente un mayor apoyo de los primeros, traducido en mayor cantidad y mejor reforzamiento positivo, mayor comunicación y comprensión, y mayor cercanía, es probable que el alumnado se sienta más satisfecho con el profesor/a, presente mejores niveles de competencia percibida, y a su vez tenga menor probabilidad de dejar el Conservatorio.

La competencia percibida o la autoconfianza de un/a bailarín/a representan la valoración que tiene de sí mismo/a y en comparación con los demás. Juega un papel central en los resultados debido a que es el factor más influyente en la probabilidad de abandono del alumnado, así como el que mayor número de interrelaciones mantiene con el resto de variables. Si se observa la Tabla 4, se comprueba cómo todas las subescalas se vinculan con ésta, excepto

la motivación básica y la falta de tiempo para estudiar. Se sitúa en el eje de toda la red de factores que van a influir en el mantenimiento, comportándose como un eslabón explicativo. Ha resultado ser la variable que mayor efecto ejerce en la probabilidad de abandonar y la que más relaciones mantiene con el resto.

Sin embargo, se ha podido constatar cómo no todos los factores correlacionan de manera representativa (sig. < .05 y .01) con la probabilidad de abandono. Al contrario de lo que se predecía en un principio, el apoyo de los padres, el nivel de activación, la presión –estrés y falta de tiempo para estudiar- y el clima de clase, no influyen de forma significativa en la decisión de abandonar. Esto no quiere decir que sean banales para la cuestión que nos ocupa, ya que se ha comprobado cómo influyen estadísticamente en otros factores que sí presentan relación directa con el abandono. Salvo las excepciones anteriormente citadas, todos los factores correlacionan significativamente con la probabilidad de abandonar; por ello se puede afirmar que niveles altos de motivación intrínseca (López de la Llave y Pérez-Llantada, 2006), apoyo de los profesores (Caracuel, 2002) y competencia percibida (Taylor y Taylor, 2008), juegan un papel esencial en la continuidad del alumno en la actividad.

A diferencia de otros estudios que evalúan los posibles motivos por los que abandonarían la práctica de ejercicio adolescentes deportistas, el alumnado profesional de danza no se retiraría por variables relacionadas con la no disponi-

bilidad de tiempo para hacer otras actividades (García-Sandoval y Caracuel, 2007), o por motivos escolares y académicos (Guillén y Gattás, 2009); antes bien las causas que precipitan los deseos de abandonar están más relacionadas con variables intrapersonales y subjetivas como la percepción de apoyo que reciben de sus profesores o la valoración que tengan de sí mismos al bailar. Esto demuestra que se tratan de dos muestras muy diferentes entre sí y apoya lo que proponen González y Torregrosa, (2009), cuando se refieren a la necesidad de diferenciar los factores precipitantes y las consecuencias del abandono según el deporte y el nivel de especialización de los deportistas en cuestión.

Por otra parte, estos resultados confirman lo que anunciaba Caracuel (2002), cuando se refería al valor de la autoconfianza o la creencia en la habilidad personal para la continuación de los deportistas en la actividad. Por otra parte, como manifiestan Taylor y Taylor (2008), bajos niveles de competencia del bailarín favorecen el desencadenamiento de un círculo vicioso que implica un descenso de la confianza al bailar adecuadamente, lo que conlleva a su vez una disminución real en el rendimiento que favorece ese tipo de pensamientos negativos sobre las propias capacidades. Este proceso, en el que están insertos -si no en primer, en segundo grado- casi todos los factores que se han estudiado (motivación cotidiana, apoyo social, estrés, nivel de activación y clima social), justificaría, por sí solo -pero existen además otras razones- la necesidad del trabajo

psicológico con los bailarines desde edades muy tempranas.

Según los planteamientos iniciales, se suponía que al menos la presión sufrida por el alumnado a raíz de su forma de vida, iba a ser diferente según fuera chico o chica o estuviese en un nivel u otro. Y se ha comprobado que realmente sucede así, pues las chicas padecen un mayor nivel de presión y sienten más estrés por la falta de tiempo disponible para dedicarle a los estudios. Esto mismo sucede conforme se avanza de curso, pues los alumnos de 3º admiten estar más presionados que los de 1º. Posiblemente el aumento en el número de horas de ensayos y/o la mayor dedicación demandada por el Instituto o la Universidad, favorecen estas diferencias. Lo que no se ha podido confirmar es que existan diferencias de género en el nivel de activación, no encontrándose discrepancias estadísticamente significativas.

También se ha observado que existen diferencias en la percepción del clima de clase por curso, pues según ascienden de nivel puntúan de forma más negativa en ambiente de grupo. Este hecho carece de sentido aparentemente ya que, en teoría, las relaciones entre el alumnado debieran estar más consolidadas y, por tanto, debieran tener un mayor clima de confianza, sintonía y diversión. En cambio, los resultados sugieren que quizá la competitividad o el aumento de presión -motivado por el incremento en el número de horas de ensayo y unido a la falta de tiempo para estudiar- podrían empobrecer el clima de la clase.

Como justificación, cabría decir que los datos indican (según se comentó más arriba) que, conforme un alumno o alumna avanza de curso, va teniendo una mayor y progresiva probabilidad de sufrir niveles de presión más elevados. Ello coincide con un estudio realizado bajo el patrocinio de la Junta de Andalucía (s/f) y dirigido por Morilla en el que se muestra cómo los adolescentes desarrollan un aumento de emociones negativas en proporción al tiempo que llevan en competición, provocado por la carga de estrés que se va acumulando. Por tanto, la intervención para reducir los altos niveles de presión de los bailarines se hace necesaria al demostrar cómo ésta asciende de forma tan significativa con el paso de los años, lo que junto con el empobrecimiento del ambiente de clase puede, si no afectar explícitamente a la tasa de abandono, sí influir en la calidad de vida.

Como también se hipotetizó, el abandono en estos niveles sigue siendo notable a pesar de pertenecer al nivel de estudios Profesional (Grado Medio del plan antiguo). En la Tabla 6 se observa que el porcentaje de personas que están a disgusto en el Conservatorio y tienen intención de abandonar actualmente, es superior al 15 %. A este dato hay que añadirle el conocido efecto que la deseabilidad social ejerce en este tipo de situaciones, en las que podría ser un motivo de vergüenza reconocer este pensamiento. Quizás este rasgo, que dentro del ambiente de clase puede ser entendido como debilidad, haga que el porcentaje mostrado no sea más que una ligera

aproximación a la realidad. En cualquier caso, el hecho de que como mínimo piensen abandonar actualmente más del 15% y que casi un 40% se lo haya planteado alguna vez, justifica el estudio de los factores que lo favorecen y el trabajo a favor o en contra de éstos, según beneficie o perjudique la calidad de vida de los bailarines/as y con ello, la continuidad en el Conservatorio.

Por todo lo anterior, estamos convencidos de que todavía queda mucho por trabajar en el campo de la danza y en especial en los Conservatorios como Organismos públicos. La formación psicológica del profesorado para que disponga de un conjunto de técnicas y conocimientos que motiven a sus estudiantes; introducir espacios y momentos en los que tanto el profesorado como el alumnado puedan aplicar técnicas de relajación y respiración; hacer uso de metodología cooperativa y reducir las competitivas; ofrecer mayores posibilidades para compaginar los estudios académicos con la danza; aumentar el número de tutorías con la familia y con el/la alumno/a; etc., son sólo algunas de las estrategias que podrían reducir esas altas tasas de abandono en los Conservatorios de Danza.

En este sentido, pensamos que profesionales de la psicología y la pedagogía tendrían mucho que aportar en este terreno, ya no sólo para mejorar la adherencia a la actividad, sino lo que es más importante, para mejorar la calidad de vida del alumnado y el profesorado que se encuentra diariamente en los Conservatorios, así como, de las perso-

nas que por diferentes motivos han tenido que abandonar.

Este estudio presenta un primer acercamiento a las características de la danza y en especial, a las que tienen lugar en los Conservatorios. Creemos necesario que para extrapolar los resultados aquí encontrados sería positivo aumentar la muestra de participantes. Una de las limitaciones que presenta este estudio es que nos hemos centrado únicamente en el Conservatorio de Sevilla; sería conveniente aplicar el cuestionario en otras ciudades y así, obtener un mayor número de participantes.

Por su parte, Castañer, Torrents y Dinusová (2009) reclaman -y los resultados de este estudio permiten hacerlo igualmente- la necesidad de un aumento de las aportaciones en un área como la danza. Si bien ésta mantiene muchos puntos en común con el deporte en general (Caracuel y García-Dantas, 2010), deberían considerarse los rasgos especiales típicos de esta disciplina, con el fin primordial de optimizar el rendimiento del bailarín, sin olvidar la mejora de su calidad de vida.

Un psicólogo del deporte puede intervenir, entre otros aspectos, frente a cierta clase de problemas, mejorar determinadas condiciones, fomentar la adherencia a la práctica, capacitar para afrontar las actuaciones ante público, apoyar al profesorado en su labor de docente, informar a los padres y madres, etc.

El entrenamiento y apoyo psicológico es altamente recomendable no solo como método preventivo, también en los casos en lo que se produce el aban-

dono, ya que como algunos estudios demuestran, muchos deportistas atraviesan por dificultades y estados emocionales negativos que pueden resultar en estrategias de afrontamiento inadecuadas ante la nueva situación (González y Torregrosa, 2009).

Por ello estamos convencidos con lo que Fuentes (2007) propone: “Las herramientas psicológicas no sirven sólo para promover el rendimiento de los bailarines. Los bailarines son ante todo personas, y las personas buscamos encontrar felicidad realizando las actividades que nos mueven, nos motivan y a través de las que nos sentimos autorrealizados. Así, usando estrategias motivacionales adecuadas, conseguiremos ante todo, bailarines felices, con objetivos concretos y el conocimiento que les permite avanzar en su consecución o cambiar de estrategia cuando las metas previstas no se cumplan.” (p. 10).

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento al Conservatorio de Danza de Sevilla “Antonio Ruiz Soler” por su colaboración y completa disposición.

REFERENCIAS

- Caracuel, J. C. (2002). Motivación en el deporte y el ejercicio. En M. Hernández (Ed.), *Motivación animal y humana* (pp. 277-292). México: El Manual Moderno.
- Caracuel, J. C. (2008). La motivación en la práctica deportiva. En F. Arbinaga (Coord.), *Emoción y motivación* (pp.

- 275-303). Madrid: Psimática.
- Caracuel, J. C. y García-Dantas, A. (2010, Julio). Danza, ejercicio físico y deporte: similitudes y diferencias. Comunicación presentada al VII Congreso Iberoamericano de Psicología. Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos – Federación Iberoamericana de Asociaciones de Psicología (FIAP). Oviedo, España.
- Carlin, M., Salguero, A., Márquez, S. y Garcés, E. (2009). Análisis de los motivos de retirada de la práctica deportiva y su relación con la orientación motivacional en deportistas universitarios. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 9(1), 85-99.
- Casimiro, A. J. (2000) Autoconcepto del joven en función de su nivel de condición física y de sus hábitos de vida. *Lecturas: Educación Física y Deportes. Revista Digital*. 5, 24.
- Castañer, M., Torrents, C., Dinušová, M. y Anguera, M. T. (2009). Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation. *Apunts Educació Física i Esport*, 95, 14-23.
- Fuentes, S. (2007). *Motivación para bailarines*. Getxo: Asociación Cultural de Danza.
- García-Sandoval, J. R y Caracuel, J. C. (2007). La motivación hacia la práctica deportiva en adolescentes mexicanos: inicio, mantenimiento y abandono. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 2(1), 41-60.
- González, M. D. y Torregrosa, M. (2009) Análisis de la retirada de la competición de élite: antecedentes, transición y consecuencias. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 4(1), 93-104.
- Guillén, F. y Bara, M. (2009) Motivos do abandono precoce no esporte competitivo: un estudo prospectivo. *Revista Mineira de Educação Física*, 17(1), 21-37.
- Junta de Andalucía (s/f). *Situación social, académica y deportiva en los jóvenes andaluces en los programas de formación y tecnificación para el alto rendimiento*. (Informe no publicado). Sevilla: Consejería de Turismo y Deporte.
- López De La Llave, A. y Pérez-Llantada, M.C. (2006). *Psicología para intérpretes artísticos*. Madrid: Thomson.
- Marrero, G., Martín-Albo, J. y Núñez, J. L. (1999). Cuestionario de Motivaciones de Inicio, Mantenimiento, Cambio y Abandono (MIMCA). En F. Guillén (Ed.), *La Psicología del Deporte en España al final del Milenio* (pp. 255-259). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Mérida, A. y Caracuel, J. C. (2001). *Cuestionario sobre factores de inicio, mantenimiento y abandono del deporte/actividad física* (Informe no publicado). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Scanlan, T. K., Carpenter, P. J., Schmidt, G. W., Simons, J. P. y Keeler, B. (1993). An Introduction to the Sport Commitment Model. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, 15(1), 1-15.
- Salguero, A. (2002). *Factores motivacionales*

que inciden en la práctica de la natación de competición y su relación con la habilidad física percibida y la deseabilidad social.
Tesis doctoral no publicada,
Universidad de León, León.

- Salguero, A. (2003). Adaptación española del Cuestionario de Causas de Abandono en la Práctica Deportiva: validación y diferencias de género en jóvenes nadadores. *Revista Digital efdeportes*, 56. Recuperado 19 febrero de 2011, desde <http://www.efdeportes.com/efd56/aband.htm/>
- Smith, R. E., Smoll, F. L. y Hunt, E. (1991). Adiestramiento eficaz del entrenador: una aproximación cognitivo-conductual para mejorar sus interacciones sociales con deportistas jóvenes. En J. Riera y J. Cruz (Eds.), *Psicología del Deporte: aplicaciones y perspectivas* (pp. 118-139). Barcelona: Martínez Roca.
- Taylor, J. y Taylor, C. (2008). *Psicología de la danza*. Madrid: Gaia
- VV. AA. (2008). *Psicología para intérpretes artísticos*. Curso impartido por la UNED. Tenerife, Julio.

Manuscrito recibido: 15/03/2011

Manuscrito aceptado: 24/05/2011

