

# BION, MITOS Y MITOLOGÍA

EDUARDO GÓMEZ ESCALLÓN<sup>1</sup>

*Recibido Octubre 5 / 09*  
*Aprobado Noviembre 5/09*

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es presentar una revisión comentada de los conceptos de Bion relacionados con los mitos y con la mitología, tal como los expone a lo largo de su obra. Se inicia con unas consideraciones generales sobre él, su personalidad en sus rasgos distintivos, sobre las características generales de su obra y sobre las influencias que tuvo en el desarrollo de sus ideas y teorías. Se destacan las dos principales fuentes de su pensamiento: la psicoanalítica y la filosófica, aunque el autor agrega la importancia de la influencia de las matemáticas y de la literatura. Luego, entra a revisar sus planteamientos sobre la estructura y composición de los mitos. También, se hará referencia a diversas narrativas míticas, a las que Bion se refirió, de manera sistemática, en las cuales encuentra muchas concordancias con el relato edípico, aunque Bion cambia el eje del Edipo freudiano, basado en lo sexual, en el incesto y parricidio, en la ansiedad de castración, para poner el énfasis en un problema del conocimiento. También se resalta la utilidad clínica que, para Bion, tienen los mitos, los que pueden ser usados a manera de modelos para la comprensión del material del paciente y su posterior interpretación. En este sentido el autor está convencido que el mito que más se acerca para entender a Bion, a su personalidad, al "paciente Bion" objeto de estudio, es el de El Jardín del Edén.

**Palabras clave:** Mitología, Mitos, Verdad, Edipo, Edén, Torre de Babel

# BION, MITHS AND MITHOLOGY

## SUMMARY

The object of this paper is to revise and comment Bion's Concepts with respect to myths and mythology throughout the extent of his work. It begins with general considerations about Bion: his personality and distinctive traits, the general characteristics of his works and the influences that he had over his ideas and in building his theories. The author then underlines the two main sources of Bion's thought: psychoanalysis and philosophy, although he also refers to the important influence of mathematics and literature over Bion's work. He then proceeds to study Bion's statements on structure and composition of myths. Bion also referred systemically to other mythical stories in which he found several similarities with the Oedipal tale; especially, It should be noted that Bion shifts the focus of freudian Oedipus, based on sexuality, incest, parricide and castration anxiety, and turns it into a knowledge problem. The author also emphasizes the clinical utility that myths have for Bion, as they can be used as comprehensive models for patient material and its further interpretation. In this sense, the author is convinced that the myth that best describes Bion's personality, the "paciente Bion", object of our study, is the Garden of Eden myth. It is concluded that Bion's input on the study of Myths is very important due to its originality and depth.

**Key words:** Mythology, Myths, Truth, Oedipus, Eden, Tower of Babel

<sup>1</sup> Miembro Titular de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis. Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica Colombiana. edugomezesc@hotmail.com

## BION, MITOS E MITOLOGIA

### RESUMO

O objetivo deste trabalho é apresentar uma revisão comentada dos conceitos de Bion relacionados com os mitos e com a mitologia, tal como eles os expõe ao longo de sua obra. O trabalho começa com considerações gerais a respeito de Bion, os traços mais marcantes de sua personalidade, sobre as características gerais de sua obra e sobre as influências que teve no desenvolvimento de suas idéias e teorias.

As principais fontes de seu pensamento foram: a psicanalítica e a filosófica, e além destas o autor agrega a importância da matemática e da literatura. O autor faz uma revisão das propostas de Bion sobre a estrutura e composição dos mitos. Serão feitas referências às diversas narrativas míticas, as quais Bion se referiu, de maneira sistemática, nas quais encontra muitas concordâncias com o relato edípico, ainda que Bion muda o eixo Edípico freudiano baseado no sexual, no incesto e parricídio, e na ansiedade de castração, para dar ênfase no problema do conhecimento.

Para Bion, os mitos tem utilidade clínica podendo ser usados como modelos para a compreensão do material do paciente e depois a interpretação.

O autor deste trabalho tem a convicção que o mito que mais se aproxima para entender Bion, a sua personalidade, ao "paciente Bion" objeto de estudo, é o mito do *Jardim do Édem*.

**Palavras chave:** Mitos, mitologia, verdade

*Puede haber muchas formas de pensamiento para las que hasta ahora no se ha encontrado una comprensión aproximada...*

*Hay muchas dificultades por descubrir, ya que están ensombrecidas por un 'recuerdo' o un 'deseo' o una 'idea' a los cuales se supone - erróneamente - que se aproximan.*

*A menos que se pueda rodear, evitar o penetrar dicha oscuridad, ésta seguirá sin poder ser observada, como lo sigue siendo el centro galáctico o el origen del universo*

*Bion, Memorias Del Futuro*

Muchos son los aspectos que se podrían destacar en relación con Bion y su obra: su personalidad, de tanta riqueza y de tantas facetas diferentes; su fino humor británico; su valor, puesto de manifiesto durante su participación en la Primera Guerra Mundial,

en la batalla de *Cambrai*, en Francia; su inteligencia, sencillez y simplicidad, entendida esta última en el sentido de Huxley, como la capacidad para encontrar el 'justo medio', lejos de intelectualizaciones postizas y de cualquier afectación.

A los ocho años tuvo que sufrir una desgarradora separación, cuando fue llevado a Londres para continuar sus estudios, como era la tradición en las familias británicas. Fue 'exiliado', arrojado del paraíso de su infancia, de la India, del 'Jardín del Edén', seguramente como castigo por los 'pecados' de su infancia y tal vez por los designios del aterrador y todopoderoso *Arf Arfer*<sup>2</sup> de su niñez, temprana representación de un dios persecutorio y amenazante.

De su obra, podría referirme a los trabajos con grupos (1961), en los cuales se destaca su gran capacidad de abstracción, al postular, dentro de toda la maraña de los fenómenos

<sup>2</sup> Personaje terrorífico, creado por Bion a partir de una onomatopeya, no comprendida, pero relacionada con los sermones religiosos. La onomatopeya viene de la oración "Our Father..."

que se dan grupalmente, sólo tres constelaciones a las que llamó 'Supuestos Básicos' (Grinberg, 1994). Quizá logró encontrar, para cada uno de ellos, el 'Hecho Seleccionado', para darle coherencia a una 'Conjunción Constante'.<sup>3</sup> El *Grupo Sygma* de Córdoba (Banhos, D., 1998), basado en un trabajo de Riccardo Romano, propone un nuevo grupo de supuesto básico que llama de *Omertá*, nombre prestado del lenguaje de la mafia, para referirse a aquellos casos en que un grupo empieza a operar bajo la ley del silencio, con el fin de mantener oculto un secreto.

Podría hablar también de su teoría del pensamiento, de gran originalidad, en cuanto plantea la preexistencia de los pensamientos a la capacidad o al 'Aparato' para pensarlos, y que, además, incluye los conceptos de 'Función alpha ( $\alpha$ )' y de 'Elementos alpha ( $\alpha$ ) y beta ( $\beta$ )', de 'Barrera de Contacto', de *Rêverie*, entre los más importantes. Podríamos también referirnos a su teoría de la psicosis, que incluye la noción de 'Parte Psicótica' de la personalidad y su funcionamiento, o a los modelos implícitos en sus desarrollos teóricos, como el astronómico, el digestivo, o el químico, entre otros. El astronómico cuando se refiere a la mente como un universo en expansión. Luciano M Godoy (1998) considera a Bion como 'un astronauta de la era post-moderna'. El modelo químico subyace a la postulación de los 'Elementos de Psicoanálisis', que se unen y combinan para formar los 'objetos psicoanalíticos', a la manera como lo hacen los átomos para formar las moléculas. El digestivo está claramente explícito en las *Memorias del Futuro* (1975).

Pero en Bion se destaca, ante todo, una permanente búsqueda de la **verdad**, sin transacciones. Preocupación central a todo lo largo de su obra, es esa tendencia al 'Pun-

to O', con el que designa el objetivo al que debemos siempre tender, pero al que nunca podemos llegar, puesto que la verdad, la 'realidad última' es 'incognoscible', de acuerdo, además, con los principios kantianos. Sólo podemos acceder a los fenómenos. Los *noúmenos*, por equivaler a la cosa-en-sí-misma, quedan fuera de esa posibilidad. En el prólogo a sus escritos autobiográficos dice:

*En este libro mi intención es la de ser veraz. Es una elevada ambición ya que tras muchos años de experiencia sé que a lo máximo que puedo aspirar es a ser 'relativamente' veraz... Entiéndase que por 'verdad' quiero decir verdad 'estética' y verdad 'psicoanalítica'. En otras palabras, espero alcanzar una formulación de los fenómenos tan aproximada como posible a los 'noúmenos'.*

Otra característica de su obra se encuentra en la exclusión de todo dogmatismo y de toda afirmación dictatorial, las que, desde luego, son sólo expresiones de un funcionamiento basado en la omnipotencia y la omnisciencia.

Antes que en 'bueno o malo', debemos pensar siempre en función de 'verdadero o falso', destacando, de esta manera, la importancia del verdadero pensamiento, libre de toda imposición y de todo fanatismo.

Antes de entrar en el tema de Bion y la Mitología, quisiera detenerme un poco en las fuentes y en los orígenes más importantes de su obra.

## 1. ORÍGENES Y FUENTES

Dos son las fuentes principales de la obra Bion: (Sandler, 2006).

<sup>3</sup> Me referiré más adelante a los términos 'Hecho Seleccionado' y 'Conjunción Constante'.

- a) *Fuentes psicoanalíticas*: ante todo, Freud y Klein. *Los dos principios del suceder psíquico* (1911) fue el trabajo freudiano que más influyó en sus ideas, en especial en su teoría del pensamiento y al que se refiere varias veces en detalle y con citas textuales. De Melanie Klein, utiliza básicamente los conceptos de *Identificación Proyectiva*, 'Fantasía Inconsciente', 'posiciones' (Esquizoparanoide y Depresiva <P. E. P y P. D>), y 'Envidia'.
- b) *Fuentes filosóficas*: Son muchas las ideas y teorías de filósofos con las que Bion se encontraba familiarizado y que también se constituyeron en fuente de inspiración para el desarrollo de su pensamiento, para su epistemología, entendida ésta como el estudio del conocimiento y de las teorías que lo validan, así como de los obstáculos que se le oponen (refutación). Según Sandler (Ibid.), Bion sigue la tradición platónica, al destacar la necesidad de una función 'de-sensorializadora' de la mente ['función ( $\alpha$ )'], que conduce a las abstracciones 'de-sensorializadas', en ese camino que es necesario seguir para el desarrollo del pensamiento. También sigue a Platón en su concepción de las Ideas. Para este filósofo, según García, M (1984) ellas son realidades que existen, las únicas existentes, puesto que las cosas que vemos y tocamos sólo "son sombras efímeras"; en esto consistiría el realismo de las Ideas platónicas.

Para Sandler (Ibid.), son muchos los filósofos relacionados con la obra de Bion. Me limitaré a hacer referencia solamente a algunos de ellos: en la antigüedad, Platón y Aristóteles; de la tradición judeo-cristiana, a Luria, Eckhart y San Juan de la Cruz. Con este último Bion comparte, desde un vértice diferente, la importancia de la 'intuición' y del 'no entender entendiendo'. De San Juan de la

Cruz (1992), y desde su vértice místico, quiero recordar algunos de los más bellos versos de la lengua castellana, compuestos hace más de cuatrocientos años, en sus *Coplas hechas sobre un éxtasis de harta contemplación*:

*Entréme donde no supe  
Y quedéme no sabiendo  
Toda ciencia trascendiendo.  
(...)  
Este saber no sabiendo  
Es de tan alto poder  
Que los sabios arguyendo  
Jamás lo pueden vencer  
Que no llega su saber  
A no entender entendiendo  
Toda ciencia trascendiendo*

En la Bibliografía de su trabajo *La Cesura* (1977), trae dos referencias a la obra de San Juan de la Cruz, ambas a su libro *Subida al Monte Carmelo*. Según Bléandonu (1990), Bion consideró que este texto del místico era la mejor descripción de la experiencia inefable común a la experiencia mística y a la aproximación a la verdad en la sesión psicoanalítica.

De las influencias de los filósofos del Renacimiento, Sandler (Ibid.) cita a Bacon, a Hume, de quien Bion toma el concepto de 'Conjunción Constante'; a Kant, con las 'Cualidades Primarias y Secundarias', con los Noúmenos y los *Phaenomena*, y con los conceptos de la 'intuición sensible', y de 'la cosa-en-sí', que es incognoscible; También se refiere a las influencias de Hegel y de Nietzsche; de los filósofos de las matemáticas cita a Pascal y a Poincaré, y a su postulación del 'Hecho Seleccionado'. Agrega a Locke, con sus ideas sobre el concepto del 'Sentido Común'. Según Locke, para la aprehensión y comprensión de la realidad deben ponerse en correlación dos o más sentidos. Nebbios (1997) aclara que Bion utiliza la expresión 'Sentido Común' con dos significados diferentes, que pueden y de-

ben ser integrados. El primero, se refiere a la función perceptiva de la conciencia, es decir, a los órganos de los sentidos, a una percepción que se tiene que hacer a través de dos o más sentidos para que el objeto pueda ser aprehendido. El segundo, instituye la relación entre el individuo y el grupo, lo que implica un componente grupal y, por lo tanto, social.

Bion (1977:15) critica a Descartes por haber omitido poner en duda, dentro de su 'Duda filosófica', la necesidad de un pensador, y cree que la corrección de esta omisión corresponde a los psicoanalistas.

Por mi parte, quisiera agregar una tercera fuente, la que indudablemente se encuentra en las matemáticas, en los filósofos de las matemáticas, pero que también se puede ubicar como un aspecto implícito en sus orígenes en la filosofía. Y aún me atrevería a incluir también un cuarto aspecto. Se trata de la literatura: al igual que Freud, Bion fue un gran lector y conocedor de las más importantes obras de la literatura universal, entre ellas las de los clásicos griegos y latinos.

Finalmente quisiera destacar la importancia que para Bion siempre tuvo la noción de 'dolor psíquico' y su manejo en la clínica (Gómez, E., 2006). Al respecto nos dice (1963: 87):

El Dolor Psíquico no puede estar ausente de la personalidad. Un análisis debe ser doloroso... porque un análisis en el cual no se observa dolor psíquico ni se lo trata no puede ser considerado como enfrentando una de las razones por las cuales el paciente está en análisis.

Meltzer (1978: 65) entiende que, para Bion, existen dos tipos de dolor mental: a) la 'angustia', que incluye las que se conocen como 'persecutorias' y 'depresivas' y quizás también la confusional y la catastrófica; y b) las que llama 'emociones dolorosas', más diferenciadas y específicas, que son, en mi opinión, mucho más útiles para nuestro trabajo clínico.

Del estudio de la obra y de la vida de Bion se puede concluir que siempre estuvo oscilan-

do entre dos tendencias, que podrían ser vistas como antagónicas, pero que, sin embargo, también se pueden entender como complementarias. Por un lado está el Bion científico, riguroso, y que quiere encuadrar la teoría analítica dentro de una concepción matemática. Ya en 1962, (:78) se adelanta a decir:

*La formulación matemática todavía no es posible para el Psicoanalista, si bien hay sugestivas posibilidades en ese sentido*

Y en los *Seminarios de Psicoanálisis* (1974) agrega:

*No me sorprendería que el análisis fuera matematizado. No quisiera desalentar a quien se sienta dispuesto a intentarlo, porque sé que no es un instrumento perfecto, ni siquiera bueno. Pero en lo que a mí respecta, es el mejor que he encontrado.*

Está, por otro lado, el Bion humanista, filósofo, intuitivo, el de *toda ciencia trascendiendo*.

## 2. MITOLOGÍA Y MITOS

Entre tantas posibilidades para desarrollar en este escrito, he preferido centrarme en el estudio y revisión del tema de los mitos, por dos razones principales: a) por haber sido de mi interés desde hace varios años (Gómez, E. 1998<sup>a</sup>, 1998<sup>b</sup>, 1998<sup>c</sup>, 2000, 2001, 2008) y b) porque considero muy original, importante y profundo el aporte que Bion hace a su comprensión y entendimiento. Son muchas las referencias a la mitología y a los mitos, en especial al de Edipo, a lo largo de toda su obra.

Quisiera diferenciar, en los escritos pertinentes, lo que corresponde a la 'naturaleza' y a la 'estructura del mito', de las 'funciones' que desempeña y, finalmente, de su 'utilidad clínica'.

### 2.1. Aspectos estructurales:

Bion considera dos tipos principales de mitos: 1) El Mito personal o individual y 2) El Racial o social que pertenece a todo un pueblo o región. En el Cap. IV de *Elementos* (1963) distingue entre el Mito personal o individual como instrumento importante en el trabajo psicoanalítico y el Racial, lo que implica una transición de la comunicación privada a la pública

En *Cogitations* (1992), plantea la misma idea al señalar que hay mitos de significación privada y otros de significación Nacional o Racial, como el de Edipo y el de la Torre de Babel. Creo entender también que considera, con lo que estoy plenamente de acuerdo, mitos de carácter más 'universal' que otros, entre los que incluye el Edipo, La torre de Babel, El Edén Perdido, el de la Esfinge, como sub-mito edípico, entre los principales; a éstos quisiera agregar el de Prometeo, que según mi revisión, resulta común a las mitologías de varias culturas (Gómez E, 2005). En ese trabajo me refería a algunas narrativas indígenas colombianas, cuyo contenido se corresponde llamativamente con el del Prometeo Griego. Citaba entonces *la Historia del fuego, mito Guahibo; Namón, el hombre que robó el fuego al sol, Cuibo, y El secreto del fuego*, perteneciente a la zona pacífica. También se encuentra el mismo tema en muchos relatos míticos brasileños correspondientes a los indios Bororo, del Brasil central, grupo *Ge*, con diferentes variaciones, y conocidos genéricamente como *El Origen del fuego* (Lévy-Strauss, 1964)<sup>4</sup>.

Tal vez los primeros aportes al estudio de los mitos los hace en *Aprendiendo de la Experiencia* (1962) y en *Elementos de Psicoanálisis* (1963).

Los 'elementos psicoanalíticos' son 'funciones' de la personalidad. Cada uno de ellos es una 'función' de alguna otra cosa y cada uno 'tiene una función'. Utiliza este término tratando de conservar la 'penumbra de asociaciones' que evoca, la cual desaparecería si se empleara el término con la exactitud que tendría en el sentido matemático o filosófico. Quiere que la ambigüedad persista. Se refiere específicamente a 'funciones' de la personalidad, que son aquellas que podemos observar, y a partir de las cuales tenemos que descubrir los 'factores' que las integran, y que pueden ser teorías ya establecidas, y que por lo tanto tienen que ser descritos con rigurosidad. (1962: 19-20).

Los 'Elementos' de Psicoanálisis son apprehendidos a través de los sentidos. Establece las dimensiones que deben tener, así como los 'objetos' que de ellos se derivan, con el fin de poder ser interpretados adecuadamente. Bion señala tres dimensiones que siempre deben ser tenidas en cuenta en la interpretación de un 'objeto psicoanalítico': a) Extensión en el dominio del sentido, b) Extensión en el dominio del mito; y c) Extensión en el dominio de la pasión.

La primera equivale al componente "como si". Se trata de una formulación necesaria, que tiene que ver con un enunciado relacionado con la hilera C de la Tabla, en la que incluye 'Pensamientos oníricos, sueños y mitos'; son enunciados que corresponden o equivalen a un mito personal, no a una teoría y que nos sirven a manera de modelos (1963: 9-30). Más adelante afirma:

*Los mitos (hilera C de la tabla) nos proveen de un enunciado sucinto<sup>5</sup> de las teorías psicoanalíticas que tienen que ver con la ayuda que le brindan al*

<sup>4</sup> *Sobre el Control y la Adquisición del Fuego* es el título del importante trabajo que Freud (1931) dedicó al tema de prometeo de la tragedia griega. En esta obra Freud relaciona el erotismo uretral con la omnipotencia y la ambición, además de plantear varias conclusiones muy originales.

<sup>5</sup> El subrayado es mío (N. Del A.)

*analista para percibir el crecimiento y también para alcanzar interpretaciones que iluminen aspectos de los problemas del paciente que pertenecen al crecimiento (1963: 89).*

A la fila C pertenece una categoría de pensamientos, que se expresan, básicamente, en imágenes sensoriales, generalmente visuales, tal como aparecen en los mitos, en los sueños, en las narrativas (1977). Como ejemplos de ubicación en la Fila C de la Tabla cita al mito de Edipo, a la leyenda de El cementerio central de Ur, referida a acontecimientos sucedidos hace aproximadamente 3500 años a.c.; y luego al saqueo de esa tumba ocurrido 500 años más tarde, y piensa que tal vez esos saqueadores, por su valor para enfrentar los fantasmas que se podrían levantar de las tumbas, pueden ser considerados como los más primitivos investigadores científicos; se refiere también a los mitos del El Jardín del Edén y La Torre de Babel y, finalmente, al mito de La muerte de Palinuro, tal como aparece en la Eneida de Virgilio. La palabra Mito, en el sentido de su ubicación en la Tabla, incluye no solamente los mitos sociales típicos, sino también una representación personal de un hecho, y por lo tanto, son de especial importancia para el desarrollo del 'o' para pensar, por ser, además, precursores de abstracciones y teorías más sofisticadas (Symington, 1996).

A propósito de Palinuro comenta que la historia contribuye a poner de relieve el hecho de que determinados elementos aparecen constantemente asociados. También se puede recurrir a los mitos de Babel y del Edén como modelo de la 'conjunción constante' omnipotencia-impotencia, con el refuerzo del Enigma planteado por la Esfinge, incluido en el relato edípico. La expresión 'Conjunción Constante'

es tomada de Hume (*Investigación sobre el Entendimiento Humano, 1748*), quien señaló que ciertos hechos sólo pueden ser observados cuando aparecen constantemente unidos. Sobre este tema, Bion agrega y aclara que:

*Una Conjunción Constante es una función en la Conciencia del observador. El observador siente que es una necesidad para él, que la conjunción debe tener un significado para él (1965: 73).*

De esta manera queda implícito el que cada cual destaca sus propias conjunciones constantes. Además, se trata de un concepto basado en la observación e investigación de los hechos, en lo empírico, y que se opone a las causalidades lineales y a los dogmatismos. Parece que gracias a Hume, Kant pudo afirmar que existen dos peligros para el conocimiento: a) El dogmatismo y b) El realismo ingenuo. (Sandler, P. C., 2006).

Al concepto de conjunción constante está ligado el de 'Hecho seleccionado', tomado de Poincaré, y que Bion define como:

*El nombre de una experiencia emocional, la experiencia emocional de un sentido de descubrimiento de la coherencia; su significación es, por lo tanto, epistemológica (Bion, 1962).*

Poincaré (1914), nos dice que los hechos más interesantes para ser seleccionados, son aquellos que pueden ser usados varias veces, aquellos que tienen la oportunidad de ser recurrentes. Y luego se pregunta:

*¿Cuáles son tales hechos que tienen la oportunidad de ser recurrentes? En primer lugar los hechos simples<sup>6</sup>. Pasa luego a extensas consideraciones sobre cómo entender el "hecho simple".*

<sup>6</sup> Trad. del autor. Texto de Poincaré: *Which then are the Facts that have a chance of recurring? In the first place, simple facts.*

Bion (1963: 70) considera que el término 'situación edípica' puede aplicarse a:

- a) *La realización de las relaciones entre Padre, Madre y niño,*
- b) *La 'preconcepción emocional' usando el término preconcepción como aquello que se apareja con el conocimiento directo de una realización<sup>7</sup> para dar lugar a una Concepción; y*
- c) *Una reacción psicológica estimulada en un individuo por (a).*

Este mito (y en general todos):

*...liga los diversos componentes de la historia en forma análoga a la fijación de los elementos de un sistema deductivo científico, mediante su inclusión en el sistema: es similar a la fijación de los elementos en el correspondiente cálculo algebraico donde ocurre aquél. (Bion, 1963: 70).*

De esta manera ningún elemento puede ser entendido por fuera de su relación con los otros.

Define el 'Sistema Deductivo Científico', como un sistema de hipótesis relacionadas entre sí en forma lógica. Existen unas hipótesis, que ocupan un alto nivel de abstracción dentro de un sistema particular y que se usan como premisas a partir de las cuales se deducen otras de bajo nivel (1993).

Independientemente de la continuidad narrativa de la historia, 'salvo por su vinculación de los componentes entre sí', Bion (1963: 72) aísla o destaca los siguientes elementos:

- 1) El pronunciamiento del oráculo de Delfos. Según la Enciclopedia Civita, Layo, preocupado por un vago presentimiento, consulta al oráculo, el cual, a través de la

Pitonisa, emite el conocido y ominoso pronunciamiento que da comienzo o continuación a la tragedia de los labdácidas.

- 2) La advertencia del viejo, sabio y ciego Tiresias, que insiste para que Edipo no siga adelante con la indagación en que se encuentra empeñado.
- 3) El Enigma de la Esfinge, como una expresión de la curiosidad del hombre dirigida hacia sí mismo, hacia el autoconocimiento.
- 4) La arrogancia de la indagación de Edipo, de querer llevarla hasta sus últimas consecuencias.

A lo anterior agrega una serie de desastres, como la peste que azota a la población de Tebas, los suicidios de la Esfinge y de Yocasta y el enceguecimiento y posterior exilio de Edipo.

Introduce una novedosa concepción del Edipo, al considerarlo como 'parte del contenido de la mente', de manera estructurante, idea que él mismo cuestiona más adelante, por considerar que, desde el comienzo, ofrece algunos problemas. Pero, de todas maneras, encuentra que los elementos del Edipo parecen corresponder al eje numerado de la Tabla, de la siguiente manera (1963: 73 y 74):

- 1- Pronunciamiento del oráculo como Hipótesis definitoria (Columna 1).
- 2- Tiresias representa una hipótesis que se sabe que es falsa (Columna 2), pero que se mantiene a manera de defensa contra el dolor psíquico.
- 3- El Mito, en su totalidad, se puede entender como registro de una realización [(notación en Freud) (Columna 3)].
- 4- La Esfinge estimula la curiosidad [(atención en Freud) (Columna 4)].

<sup>7</sup> El término 'realización' "se utiliza con el significado de materialización, objetivación, concretización, es decir, hacer real una cosa". Nota al pie de página, en *Aprendiendo de la Experiencia*, 1962: 20.



- 5- Edipo representa el triunfo de una decidida curiosidad sobre la intimidación [(in)dagación en Freud] (Columna 5)].
- 6- Estoy de acuerdo con Symington (1996), cuando ubica el 'exilio' como expresión de la acción (columna 6).
- 3) En los mitos del Edén y de Edipo, hay una estimulación de los deseos prohibidos (La serpiente, y Edipo que instiga la búsqueda del criminal). La Esfinge incita la curiosidad a través de sus enigmas. A propósito, quiero referirme a los dos enigmas que plantea la Esfinge a los transeúntes, (Gómez, E. 2008, basado en la Enciclopedia Civita):

Bion descentra, de esta manera, el eje del Edipo freudiano, basado ante todo en el incesto y el parricidio, con las correspondientes ansiedades de castración y de escena primaria, para poner el énfasis en la 'curiosidad' y la 'arrogancia'.

Symington (Ibidem) destaca también las coincidencias del contenido de los mitos del Edén y de Babel con el eje vertical de la Tabla. En el Edén se busca el conocimiento (columnas 4 y 5), lo que es prohibido por un dios (columna 2), que castiga y expulsa por la desobediencia (columna 6). En Babel se plantea la construcción de una torre (columna 1), que persigue el conocimiento y la integración (columnas 4 y 5), lo cual es prohibido (columna 2) y castigado con la dispersión y la confusión de las lenguas.

Postula también el Edipo a manera de una 'Preconcepción edípica' elemento 'α', cuyo apareamiento con la realización de los padres reales da lugar a la concepción de los padres.

El conflicto entre la concepción de Tiresias y la de Edipo corresponde al terreno de la 'reversión de la perspectiva', y por lo tanto, al de la psicosis. Es un conflicto entre K y (-K) y no es el mismo que existe entre Edipo y Layo, que pertenece a la estructura de la neurosis. (1963: 76).

Elementos comunes y diferencias en los mitos referidos por Bion (1963: 92):

- 1) Hay, en todos, un dios (Omnisciente y Omnipotente) antropomórfico, que se opone al conocimiento, y que pertenece a un sistema moral.
- 2) Lo prohibido tiene que ver con el conocimiento y con el placer sexual.

*Edipo decide desafiar al monstruo, se le enfrenta y oye la misteriosa pregunta: ¿Cuál es el animal que tiene cuatro patas por la mañana, dos al medio día y tres al atardecer? Sin vacilar Edipo responde: el hombre, que en la infancia se arrastra sobre pies y manos, que en la edad adulta anda sobre sus dos pies y que, en la vejez, necesita un bastón para caminar.*

*Enfurecida, la Esfinge plantea un nuevo enigma: "Hay dos hermanas. Una engendró a la otra y, a su vez, la segunda es engendrada por la primera. ¿Quiénes son? La luz y la oscuridad, responde Edipo: "La luz del día, claro abierto en el cielo, engendró la oscuridad de la noche que a su vez precede a la luz del día". La esfinge se siente nuevamente destruida. Avergonzada, desde lo alto de la roca desde donde escarnecía a los mortales, se arroja al vacío, despedazándose entre las piedras.*

En el caso de Babel hay una variación significativa: la gente se une y es luego dispersada, y el lenguaje, que es uno, es reemplazado por una serie de lenguajes diferentes.

Oigamos a Bion, cuando quiere mostrar que en los mitos que escoge existe, como elemento común, la expresión de un dios hostil al conocimiento:

*En el Jardín del Edén, que es posesión del padre, estaba prohibido el comer del árbol del conocimiento del bien y del mal. La serpiente, o Satán disfrazado,*

*incita a la mujer a desafiar la ordenanza del Todopoderoso. El descubrimiento de la desobediencia está asociado con la culpa y la desnudez. El desenlace es el destierro tal como en el mito de Edipo. En el mito de Babel el uso de la torre es para efectuar una incursión en los dominios considerados por Jehová como propios, El Cielo. El desenlace es el exilio, tal como en el Jardín del Edén y en el mito de Edipo, pero un precursor importante es la destrucción de un lenguaje en común y la diseminación de la confusión de modo tal que fuera imposible la cooperación (1963: 91-92).*

En *Cogitations* (1992) se propone hacer unos comentarios acerca del mito de la Torre de Babel, partiendo de la narrativa del Génesis, cap. XI, que me permito citar aquí:

*(1)- No tenía entonces la tierra más que un solo lenguaje y unos mismos vocablos, (2)- mas, partiéndose de oriente estos pueblos hallaron una vega en tierra de Sennaar, donde hicieron asiento (3)- y se dijeron unos a otros: Venid, hagamos ladrillos y cozámoslos al fuego, y se sirvieron de ladrillos en lugar de piedra y de betún en vez de argamasa. (4)- Y dijeron: vamos a edificar una ciudad y una torre, cuya cumbre llegue hasta el cielo. Y hagamos célebre nuestro nombre antes de esparcirnos por toda la faz de la tierra.(5)- Y descendió el Señor a ver la ciudad y la torre que edificaban los hijos de Adam.(6)- Y dijo: He aquí, el pueblo es uno solo, y todos tienen el mismo lenguaje, y han empezado esta fábrica, ni desistirán de sus ideas hasta llevarlas a cabo. (7)- Ea, pues, descendamos, y confundamos allí mismo su lenguaje, de manera que el uno no en-*

*tienda el habla del otro. (8)- Y de esta suerte los esparció el Señor desde aquel lugar por todas las tierras, y cesaron de edificar la ciudad. (9)- De donde se le dio a ésta el nombre de Babel o confusión, porque allí fue confundido el lenguaje de toda la tierra, y desde allí los esparció el señor por todas las regiones.*

A Bion no le interesa interpretar la historia, sino utilizarla para entender un problema propio. Reconoce que la historia es una versión social del fenómeno individual del sueño. Se trata de una experiencia emocional que ha sido sujeta a la acción de la función 'α'. La narrativa de Babel, como sucede con otras historias, tiene como uno de sus objetivos el manejo de una situación emocional. Las imágenes visuales y verbales deben ser consideradas como elementos 'alpha', que se encuentran en conjunción constante. La función de la forma narrativa es la de permitir al individuo y a la raza conservar esa conjunción constante.

Freud enfrentó un problema y, para entenderlo y explicarlo, le aplicó el Mito edípico y, de paso, descubrió el Psicoanálisis. En este mismo sentido cree que Babel, Edipo o Esfinge deben ser utilizados como una herramienta comparable a una fórmula matemática.

Se refiere también al proceso de 'mitogénesis', del cual describe los siguientes pasos:

- 1- Experiencia emocional individual, la cual es
- 2- transformada por la función 'α', en 'Elementos α', aptos para ser soñados y para el pensamiento inconsciente; y luego
- 3- es publicada (publicación).

Describe tres reglas fundamentales para el uso del sueño o del mito<sup>8</sup>:

- 1) *Todos los sueños tienen una sola interpretación y es la de que los elementos 'α' se hallan en conjunción constante.*

<sup>8</sup> Traducción mía. (N. De A.).

- 2) *Todo sueño tiene su correspondiente realización (ver nota 7), a la cual representa; y*
- 3) *Ciertas experiencias fácticas nunca serán entendidas por el paciente y por lo tanto nunca serán experiencias de las cuales pueda aprender, a menos que las pueda interpretar a la luz de su sueño o mito colectivo.*

Hace una interesante distinción entre dos tipos de interpretación, (1992: 231).

- 1) La primera corresponde a lo que llama el 'significado' o sentido de un sueño, (o del mito) y
- 2) La interpretación propiamente dicha, del contenido inconsciente.

Entiende por significado aquello que el narrador quiere decir conscientemente. En esta línea agrega que existen dos contribuciones importantes para la génesis del *Acting-out*: a) un error de interpretación por parte del analista, que podría ser considerado como una falla en su capacidad de *Rêverie* (ver Gómez, E.); y b) una falla en la función ' $\alpha$ ' por parte del paciente. Es claro que antes de interpretar se debe conocer el sentido.

Los Mitos que Bion escoge en esta obra (1992: 237) para "elucidar un problema del aprendizaje" son:

- (1) *Adán, que se come la fruta del árbol, se opone a la voluntad divina, conoce la culpa sexual y es expulsado del Jardín (=Paríso).*
- (2) *La Esfinge estimula la curiosidad...*
- (3) *Una co-operación para construir una torre hasta el cielo es castigada por Dios que destruye el método de la comunicación verbal que hace posible la co-operación.*
- (4) *El joven que busca un espejo en el cual contemplar su belleza es castigado por Dios.<sup>9</sup>*

<sup>9</sup> Trad. del autor.

<sup>10</sup> Traducción propia (N. del A.).

En este último caso (Narciso) se trata de la curiosidad por el sujeto mismo, por el investigador mismo. El castigo es la muerte, y es convertido en la flor que llevará su nombre.

## 2.2. Utilidad y funciones del Mito

Ya se ha señalado como, para Bion, el Mito puede ser considerado como la contraparte, en el terreno de lo mental, del cálculo algebraico, es decir, que puede ser utilizado para una tarea específica, cuando se le asignan valores a sus variables. Para el caso de lo mental, lo que necesitamos no es un cálculo algebraico sino un mito. El psicoanalista debe saber, cuando está enfrentando un problema, cuál mito le va a servir como contraparte psicoanalítica del cálculo algebraico.

La mejor manera de utilizar un relato mitológico, en la clínica, es quizás, buscar con qué asociarlo. Las asociaciones libres con una narrativa mítica son equivalentes a dar un valor a sus elementos, como si fueran variables de una fórmula matemática. Se debe entender, entonces, que el analista debe asociar libremente, con "atención libre flotante" (no memoria, no deseo) al material del paciente, para ver qué relato mitológico o narrativa conocida es evocada espontáneamente para ser utilizada en la interpretación:

*El analista debe tener a su disposición ciertos mitos, de la misma manera como el científico tiene ciertos procedimientos matemáticos; debe producir frecuentemente sus asociaciones libres con esos mitos, de manera que pueda familiarizarse con ellos y con su uso; y entonces debe estar en capacidad para detectar, en el material del paciente, cuál es el mito apropiado, con el fin de producir la interpretación apropiada. (Bion, 1992: 239)<sup>10</sup>*

De esta manera los mitos nos son útiles a manera de modelos, intermedios entre las teorías y la experiencia emocional, a partir de la cual se inician todos los procesos mentales.

Bion recomienda, además, (*Cogitations*, 1992) que, a manera de entrenamiento, el analista se acostumbre a asociar con uno o varios mitos de su preferencia; cuando, en este proceso, aparece el nombre de un paciente, ello es señal de que este mito debe ser utilizado en la interpretación.

Estoy convencido que el mito más adecuado para entender a Bion en la "verdad" de su vida, de su personalidad y de su obra, para entender al "paciente-Bion", como objeto de estudio, es el de *El Jardín del Edén*.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banhos, D. Y Cols. (Grupo Sygma) (1998), Bion a Finales del Siglo, en *Rev. Soc. Col. Psicoan.* Vol. 23, 4: 577-584.
- Bion, W. R. (1992), *Tower of Babel*, en *Cogitations*, Edited by Francesca Bion, Karnac Books, London, 1992.
- (1961), *Experiences in Groups*, Tavistock Publications, 1968.
- (1962), *Aprendiendo de la Experiencia*, Paidós, Buenos Aires, 1966.
- (1963), *Elementos de Psicoanálisis*. Ediciones Hormé, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1966.
- (1965), *Transformations*, William Heinemann, London.
- (1974), *Seminarios de Psicoanálisis*, Paidós, Buenos Aires, 1ª Ed., 1978.
- (1975), *Memorias del Futuro*, Libro 1, (El Sueño) Julián Yebenes S.A. Editores, Madrid, España.
- (1977), *La Tabla y La Cesura*, Gedisa S.A., Buenos Aires, Argentina, 1ª Edición, 1982.
- (1982), *The Long Weekend*, published by Francesca Bion, Fleetwood Press. Edición en Español, Promolibro, Valencia, 1997.
- Bléandonu, G. (1990), *Wilfred Bion, his Life and Works*, Free Association Books, London, trad. del Francés: Claire Pajczkowska, 1994.
- ENCICLOPEDIA DE MITOLOGÍA, Victor Civita, Editor, San pablo, Brasil, 1973.
- Freud, S. (1931), *The Acquisition and Control of Fire*. S.E., Vol.22: 187-193.
- García M, M (1984), *Lecciones Preliminares de Filosofía*, Ediciones Nacionales, Bogotá.
- Gómez, E. (1976), Sobre el *Acting-out* y la participación del analista, en *Rev. Soc. Col. Psicoanálisis*, 2,1:69-85.
- (1998a), Bion a Finales de Siglo, en *Rev. Soc. Col. Psicoan.* 23,4:569-576.
- (1998b), El Mito Personal en Psicoanálisis: Concepto, Estructura, Función, en *Mitos y Psicoanálisis*, APA, Editorial, Buenos Aires, 2005.
- (1998c), El Mito de Narciso y el Psicoanálisis. en *Rev. Psicoanálisis*, 10,1:38-49.
- (2000), Psicoanálisis, Mitos y Mitología, en *Rev. Soc. Col. Psicoanálisis*, 25, 4:999-1018.
- (2001), Formas y Transformaciones del Demonio, en *Rev. Soc. Col. Psicoanálisis* 26, 2, 159-180.
- (2005), Prometeos Indígenas. *Psicoanálisis*, Vol. XIV, 1: 48-63.
- (2006), Ideas sobre Dolor Psíquico y Defensa, en *Rev. Soc. Col. Psicoanálisis*, Vol. 31, 1:45-64.
- (2008), Psicomitología, una aproximación, en *Psimonart*, 1,2: 37-51.
- Grinberg, L. y Cols. (1994) *Nueva Introducción a las ideas de Bion*, Tecnipublicaciones S.A., Madrid, España.
- Hume, D. (1748), *Investigación Sobre el Entendimiento Humano*, Norma, Bogotá, 1992.
- Marcondes, L. (1998), Bion, "Solo para Raros, solamente para los Locos", en *Rev. Soc. Col. Psicoanálisis* 23, 4:58.
- Meltzer, D. (1978), *The Kleinian Development*, Clunie Press, 2a Ed., 1985.
- Nebbiosi, G y Petrini. R. (1997), The theoretical and clinical significance of the Concept of "common sense" in Bion's Work, en *W.R. Bion Between Past and Future*, Karnac Books, London, 1a Ed., 2000.
- Poincaré, H. (1914), *Science and Method*, *Cosimo Classics*, New York, Ed. 2007. Trad. Francis Maitlan.
- Sandler, P.C. The Origins of Bion's Work, en *Int. J. Psychoanalysis*. 87,1, 2006, 179-201.
- San Juan De La Cruz (1992), *Obras Completas*, Ed. Porrúa, Mexico, 1992.
- SAGRADA BIBLIA, Unali, S.L., Zaragoza, España, 1974.
- Symington, J. Y N. (1996), *The Clinical Thinking of Wilfred Bion*, Routledge, London.