

**ESTUDIO CUALITATIVO EXPLORATORIO DE LAS
PANDILLAS JUVENILES EN LA CIUDAD DE ARICA**

Gregorio Cayo R.¹ – Milene Benabarre P.² – Ricardo García J.³

RESUMEN

En nuestro país el fenómeno de las “pandillas juveniles” se ha hecho presente especialmente a través de la lectura que ha hecho la prensa y los medios televisivos de las experiencias de jóvenes de otros países. Es así como los medios de comunicación, desde mediados de la década de 1990, empiezan a hablar de un conjunto de jóvenes que se agrupan en las llamadas “pandillas juveniles”, asociándolos principalmente a conductas violentas, conductas transgresoras de ley y a un consumo excesivo de drogas y alcohol.

Con respecto a la ciudad de Arica se puede mencionar que existen antecedentes de presencia significativa de pandillas desde la década de 1980, en esa época emergieron diversos grupos debido entre otros factores a las migraciones de población de raíz aymara a la ciudad, entre las cuales las pandillas conocidas como los “masas” y los “chaperones” se destacaron debido a las violentas pugnas que sostuvieron.

Actualmente este fenómeno sigue presente en Arica, notándose la existencia de diversos grupos juveniles en sectores populares, constituyendo una importante cantidad de “pandillas” que se agrupan fundamentalmente a nivel de las poblaciones y de los sectores más pobres.

¹ Master en Psicología Comunitaria, Académico Depto. Filosofía y Psicología. Universidad de Tarapacá.

² Psicóloga, Egresada de Psicología. Universidad de Tarapacá.

³ Psicólogo, Egresado de Psicología. Universidad de Tarapacá.

Este trabajo se enmarca dentro de la perspectiva psicosocial y corresponde a un estudio cualitativo de carácter exploratorio de las pandillas juveniles en Arica. Para realizar esta tarea se recogieron datos desde los jóvenes, recurriendo a informantes claves y además se hicieron estudios bibliográficos buscando describir y relacionar factores de carácter individual, familiar y cultural, que influyen en la forma de percibir la realidad y la forma de relacionarse con el entorno. Se realizó un análisis y sistematización de la información para contribuir en la construcción de un concepto de pandillas juvenil en la ciudad de Arica.

ANTECEDENTES TEÓRICOS

En la actualidad suele cuestionarse el concepto de las identidades colectivas ya que cada cual se percibe como un individuo singular, distinto a los demás, crítico de las costumbres heredadas y de los valores existentes, lo que ha generado un cambio de importantes ejes de la sociedad actual.

En el ámbito de la familia existen cambios al nivel de su estructura, ya que la identidad clásica de occidente era el grupo nuclear estable y con una definida división de roles y de autoridad. Este concepto entró en un necesario cambio y hoy existe una diversidad de nociones de familias, tales como familias biparentales, monoparentales, reconstituidas, etc.

Otro de los ejemplos notables es la redefinición de las identidades de género que empieza con la mujer alrededor del inicio de la década de los 70, la mujer emerge con una nueva identidad que conlleva un nuevo significado de su cuerpo y redefine sus derechos y sus roles de familia y sociedad. El auge del movimiento feminista provoca un cuestionamiento de la identidad masculina y la aparición pública de nuevas identidades sexuales.

En general podemos concluir que las identidades colectivas parecen fatigadas, y que existen identidades emergentes que comparten ciertos rasgos que tienen las siguientes características:

- Son construidas: debido a su carácter de construcción social, expresan una evolución cultural. Muchas veces tienen un fuerte acento expresivo, emocional y lúdico.
- Poseen pluralidad: ya que se diversifican a raíz de la diferenciación social y funcional de la sociedad chilena lo que provoca el surgimiento de múltiples identidades que se edifican desde temas simples hasta temas más complejos.
- Son flexibles: debido a que los códigos totalizantes del pasado se vuelven obsoletos, poseen un horizonte temporal anclado en el presente lo que favorece una adaptación apegada al ambiente y una delimitación débil entre identidades.
- Hay una fácil circulación entre identidades: ya no existe una militancia incondicional con alguna causa, ello facilita el tránsito entre las identidades lo que produce pertenencias múltiples y transversales.

Otras características que podemos mencionar tienen que ver con el hecho de que las identidades colectivas emergentes son más abiertas y dúctiles, pero como contrapartida se presentan más como reactivas que proactivas, con frecuencia no tienen noción alguna de sociedad ni se conciben como productoras de vida social.

EL CONTEXTO LATINOAMERICANO DE LA JUVENTUD

Latinoamérica muestra diferencias de importancia en el plano geográfico, físico, económico social y cultural, sin embargo, una característica común que identifica a todos estos pueblos es el elevado

número de condiciones de pobreza y marginalidad, de los cuales un grupo mayoritario está constituido por niños y niñas.

Estas personas a menudo habitan en lugares de alta densidad poblacional, lejos de los centros urbanos, con una mayor contaminación ambiental, dada la falta de lugares donde depositar basura y escasez de áreas verdes además de vivir en hacinamiento, con falta de espacio, con preocupación porque los niños juegan en lugares inseguros, con riesgo para salir de noche, con calles mal iluminadas y la irregularidad del transporte público, lo que se traduce en aislamiento, incertidumbre y sensación de vulnerabilidad.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DEL JOVEN EN CHILE

Los jóvenes en Chile transitan por senderos difíciles, un porcentaje importante de ellos son estigmatizados por el discurso oficial como apáticos, anómicos y carentes de inquietudes, estereotipados como sujetos proclives a la violencia y la delincuencia, no encuentran hoy espacios confiables donde poder mostrarse.

Las autoridades por su lado diseñan planes y programas buscando una equidad que nunca llega, en gran medida porque los jóvenes son tratados también como meros recursos económicos, a ser domesticados para ser funcionales al modelo. Las políticas de gobierno no aceptan al joven como un legítimo otro en la convivencia social si no cumple cabalmente con los roles que la sociedad le tiene previamente asignados.

Por otra parte son poco valoradas las prácticas juveniles que no se relacionan directamente con la economía, el trabajo y el consumo.

Además estas prácticas son poco valoradas para algunos teóricos que las suponen como un período transitorio del desarrollo

del pensamiento y actuar del joven. No se consideran por lo tanto como gestoras de acciones significativas, creativas o fundacionales.

Existe por lo demás un pensamiento clásico como “la irresponsabilidad es propia de los jóvenes” que ha llevado a no considerar dentro del concepto de juventud a aquellos jóvenes que se ven obligados a asumir responsabilidades laborales por diversas razones, principalmente debido a su condición socioeconómica.

Los estudios sobre la juventud chilena nos describe al joven poblador como el que vive en poblaciones populares, marginales, generalmente ubicados en las periferias de las grandes ciudades, como Santiago.

Se trata de jóvenes trabajadores o cesantes, que viven en malas condiciones. Algunos trabajan y estudian de noche. Otros no estudian y buscan trabajo. Algunos de ellos entraron en el camino de la delincuencia, la vagancia, las drogas o la prostitución juvenil entre las mujeres.

Otros, con o sin trabajo vaciarán sus energías y anhelos en la participación e integración en organizaciones juveniles, sea de tipo deportivo-recreacional, cultural o religioso.

Así las deterioradas condiciones de la vida de éstos jóvenes a veces despiertan en muchos una gran capacidad de solidaridad, de servicio a los jóvenes y de sus problemas, que se expresará en la participación en actividades comunes de servicio. Pero a otros jóvenes pobladores tales condiciones de vida los lleva a la desorientación, falta de esperanza y al refugio de la pasividad, la pereza y la falta de interés y participación, acompañada también, por la evasión a través de las drogas y el alcohol.

EVOLUCIÓN DE LO JOVEN O JUVENTUD A TRAVÉS DEL TIEMPO

Primero debemos establecer que lo que se entiende por joven o juvenil es una categoría que ha sido construida socialmente, por lo tanto es una construcción cultural.

La juventud y el concepto de joven es una construcción moderna que tiene su origen sólo a partir de principios del siglo pasado en la época de la primera industrialización.

Algunos autores como Carlos Feixa, G. Leevi y J. Schmitt han podido interpretar el tiempo histórico en búsqueda de la juventud o los jóvenes a través de la construcción de modelos de juventud y que especialmente para Feixa corresponden a ciertos tipos de sociedad (1).

Por otra parte en la década de los noventa se dejará de hablar de juventud para hablar de juventudes, en plural. Juventudes, significa jóvenes que han adquirido cierta condición juvenil.

Se da una cierta pluralidad dada en dos dimensiones, una el “multiculturalismo juvenil” basado en una búsqueda de identidad, de proliferación de particularidades, estilísticas de consumo, y la otra la consolidación de discriminaciones simbólicas, jerárquicas, autoritarias y excluyentes.

Dos grandes paradigmas de juventud se confrontan actualmente en el espacio de reflexión y definición de políticas públicas con relación al tema. Estos son, por un lado el paradigma tradicional y por otro, el enfoque integral de la juventud:

El paradigma tradicional:

Los principales rasgos distintivos de este paradigma son los siguientes:

- La juventud es percibida como amenazante, problemática, deficitaria, perturbadora de la paz social. Los jóvenes adquieren visibilidad social por el consumo de drogas, la violencia, el embarazo precoz, la deserción escolar, las conductas trasgresoras, la delincuencia, etc. Se diseñan estrategias para eliminar estos problemas más que para la promoción del desarrollo integral.
- Enfoque adultocéntrico: la juventud es concebida sólo como una fase de preparación (moratoria) para la vida adulta que debe ser solucionado mediante iniciativas orientadas a estructurar su identidad mediante el trabajo y la capacitación.
- Fragmentación programática: no se visibiliza la etapa juvenil de un modo integral. Se fragmenta este período etáreo: se habla de niño, de menor, de joven y los programas se diseñan y se implementan desde perspectivas diversas.

Con relación a la primera de estas concepciones se señala que lo característico de los jóvenes es ser sujetos de tránsito, para los cuales la familia, la educación y el trabajo son estaciones del trayecto juventud.

Los jóvenes están destinados a asumir una socialización impuesta, que no es otra que los parámetros de la vida de los adultos. En esta socialización ofrecida los jóvenes no ocupan el papel protagónico, sino de aceptadores de una invitación a la que se subordinan.

Por otra parte, es necesario dimensionar el conjunto de afirmaciones que sitúan a los jóvenes como un sector marginado y que al mismo tiempo rechaza la socialización propuesta mediante la educación, la familia y el trabajo.

Lo anterior significa que en la definición de lo juvenil debe necesariamente incluirse una situación de rechazo permanente a elementos socializadores en razón de su carácter impuesto, lo cual

define una imagen de lo juvenil como “rebeldes” frente a los elementos institucionales presentes en la familia, el trabajo y la educación.

Dentro de esta concepción cobran relevancia los conceptos de moratoria y socialización los cuales presentamos más detenidamente a continuación:

Moratoria y socialización son el par de categorías con las que las ciencias sociales intentan describir y explicar la vida de los jóvenes. La socialización se define como “el proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir” (2).

El retraso (mora) proviene desde el punto de vista biológico que define la juventud como un ciclo de la vida humana en que se transita de la niñez a la adultez, socio-culturalmente se nos aparece como un momento de la vida de un grupo de la población que tiene un retraso socialmente aceptado y planificado en cuanto a la capacidad de asumir roles adultos (productor, consumidor, contribuyente, ciudadano, padre, madre).

Desde esta misma perspectiva la integración social de los jóvenes a la vida adulta se producirá mediante una adecuada “Inserción Social”. Que se daría al menos en dos niveles:

1. Mediante la incorporación a la producción económica de la vida social.
2. A partir de la formación de la familia propia, con la separación física del hogar de crianza.

De esta forma, los elementos que fijarian esta inserción social serian la actividad económica como manera de incorporación

particular y preferencial en el mundo adulto, y que permite el logro de un determinado status social: el grado de escolaridad alcanzado, lo cual facilita o dificulta el ascenso social, y la autonomía del hogar de crianza, que indica la plena autonomía respecto del hogar parental con la formación una propia familia, donde se asume el rol de jefe de hogar.

Esta integración no es más que la integración a la vida adulta, adquiriendo las pautas y normas socialmente estipuladas. Según la opinión de diversos autores, este proceso al que la sociedad llama o "invita" al joven, se sustenta en un ordenamiento autoritario, y en una enraizada noción social, cual es considerar el período de la adultez como el de mayor realización, en comparación a las otras etapas vitales.

El enfoque integral de la juventud

Los principales rasgos distintivos de este paradigma son los siguientes:

- El sector juvenil es reconocido como un componente clave de la sociedad, como actor estratégico del desarrollo, como un capital humano imprescindible.
- El período adolescente es reconocido como un momento óptimo para la promoción y prevención primaria de la salud.
- La juventud es mucho más que la sola preparación para la vida adulta, es un sujeto social con voz propia, un actor-ciudadano que posee derechos propios y que participa activamente en la construcción colectiva de lo social.
- El enfoque integral postula que las políticas sociales se dirijan articuladamente a todos los componentes de la vida juvenil

En el primer informe nacional de la juventud, Cottet señala que las definiciones de la juventud se deben hacer desde las propias pautas de significación que les competen, criticando toda definición de lo juvenil, basada en la moratoria y en la socialización, señalando al respecto "es evidente que solo la estructura social puede comprenderlo así. El retraso (mora) es permitido por los dispositivos de control social, y la socialización es responsabilidad de las instituciones con los jóvenes. Pero además, se consolida la connotación de la etapa de tránsito de la vida juvenil, con lo que son ignorados o minusvaloradas las potencialidades de vivir la juventud socialmente, más aún cuando se trata de hacerlo en condiciones de un entorno social y geográfico desmedrado" (3).

Desde un punto de vista psicosocial se acentúan las exigencias en el desarrollo de la personalidad, es decir de la condición social de la individualidad tal cual ha sido representada desde la niñez, a la personalidad como conjunto de habilidades para desenvolverse en otros espacios sociales distintos a la familia de origen. Esta reconfiguración de la individualidad constituye el proceso de afirmación social de la identidad.

Los estilos juveniles

Están conformados por los siguientes elementos psicosociales:

- a) EL LENGUAJE: Como forma de expresión oral distinta de los adultos, realizan juegos lingüísticos e inversiones lingüísticas.
- b) LA MUSICA: Distingue a los jóvenes internalizándose en el imaginario juvenil y marcando las identidades grupales producto de su consumo o creación.
- c) LA ESTÉTICA: Que identifica a los estilos juveniles, marcados por el pelo, ropa, accesorios, otros.

Nos encontramos con producciones culturales que se construyen a partir de revistas, murales, graffiti, tatuajes, videos, músicas. Estas producciones cumplen la función de reafirmar las fronteras del grupo y también de promover el diálogo con otras instancias sociales juveniles (4).

Identidad juvenil

Para Cottet la construcción de la identidad es un proceso complejo que se verifica en varios niveles simultáneamente. Se ha distinguido la preocupación por identificarse a un nivel individual, generacional y social (5).

1. **El grupo de pares**, esto es el grupo de amigos, el espacio horizontal de iguales en que las relaciones cara a cara permiten el flujo de información, el ejercicio evaluativo de situaciones, el aprendizaje de lo que “no se habla públicamente”. La influencia de este espacio vivencial es reconocido principalmente en situaciones que alteran la convivencia social (“las malas juntas llevan al mal camino”). Hace falta reconocer la importancia que tienen en la vida juvenil, y contribuir a habilitar este espacio social como un espacio de desarrollo de la vida juvenil, muy distinto al grupo de amigos de la niñez, o de los adultos.
2. **El grupo de referencia**, donde los jóvenes pueden reconocerse y ser reconocidos. Ser estudiante, ser joven poblador, ser integrante de una pandilla. Este espacio presenta las mayores posibilidades de enfrentar los procesos constitutivos de alguna identidad juvenil.
3. **La generación**, es quizás el espacio vivencial más general, por lo mismo conecta la vida cotidiana de los jóvenes con referentes más globales y sociales. La generación concentra las dimensiones del país (o sectores socioeconómicos del país) y de la época, por lo que permite abordar los temas éticos y de las orientaciones culturales de representación central.

Una de las tareas del desarrollo del adolescente es la búsqueda de un sentido de la identidad. Ello involucra el proceso de descubrirse a sí mismo y definir el rol sexual adecuado a su edad y condiciones.

El adolescente precisa tener una imagen de sí mismo y confrontarla con la realidad exterior a la luz de las formas de interacción social. Necesita saber quien es realmente, cual es la imagen que proyecta hacia los demás y cual es el grado de aceptación o de rechazo hacia su grupo de pares.

La búsqueda de la identidad supone el conocimiento objetivo de sí mismo basado en las vivencias y experiencias significativas y derivadas de la confrontación entre su yo personal y las perspectivas y posibilidades reales que el medio ambiente sociocultural le ofrece.

CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE PANDILLAS DESDE DIVERSOS ENFOQUES

TRIBUS URBANAS:

Características básicas del neotribalismo:

En primer lugar debemos constatar que el fenómeno de "neotribalización" se ha dado como efecto del proceso de globalización, ya que estamos viviendo en un contexto de cambio sociocultural marcado por la tensión entre la masificación y el desarrollo de microgrupos o tribus.

Las esclarecedoras reflexiones de los sociólogos de lo cotidiano y de lo emocional (lo dionisiaco), nos permiten tender un puente entre el fenómeno específico que nos ocupa (las tribus juveniles) fenómeno, por otro lado, cuantitativamente reducido aunque en absoluto irrelevante y un macrofenómeno que se extiende de forma mucho más significativa en lo social, incluso en términos estrictamente macrosociológicos, es decir, ese neotribalismo

tendencial y generalizado que se puede observar mas allá de esa punta del iceberg que son las tribus.

La Post-modernidad trae consigo cambios en el tejido social, sustituyendo los principios y mecanismos que antes caracterizaban la forma de relacionarse de los sujetos. Se produce un cambio de un eje de relación a otro:

- De la importancia de la organización político-económica, pasamos a la importancia de las masas.
- Del sentido del individuo- establecido según la función- se pasa a la persona- rol.
- Y de los grupos contractuales se pasa a las tribus afectivas.

Esta transformación de lo social es lo que se le llama neotribalismo que hace que el sujeto salga de la individualidad y se diluya en pequeños microgrupos o tribus (6).

La definición de la tribu

Se puede señalar que en la literatura antropológica se utilizó con frecuencia la palabra tribu para designar a un grupo autónomo, social y políticamente, de extensión definida, de homogeneidad cultural y organización social unificada que habita en un territorio que le pertenece” (7). En este sentido, la tribu remitía a lo primitivo, a lo exótico, a lo antiguo, anteponiéndose a la sociedad, a lo civilizatorio, lo moderno, asimilando de esta forma la tribu a pequeñas comunidades o clanes, los cuales eran descritos como grupos que estaban compuestos por fuertes lazos sociales, económicos, religiosos y de parentesco.

Pese a que existen diversas formas de expresión juvenil, consolidándose en diversos grupos que a su vez se diferencian unos de otros, hay rasgos que son comunes, como su tendencia a potenciar las pulsiones gregarias y asociativas del joven como sujeto, una cierta defensa de intereses comunes por parte del grupo que estrecha

vínculos gregarios basados en valores específicos, y la valoración de lo grupal como un espacio para compartir experiencia y rituales, que generan y consolidan el sentido de pertenencia al grupo (Costa, Pérez y Tropea, 1996).

Esquema comparativo: construcción del concepto de pandilla

	TRIBUS URBANAS	ESTUDIOS NACIONALES (INJUV) (9)	MARCO TEÓRICO DORIS COOPER
Fuentes teóricas	Sociología	Antropología, Psicología y sociología	Sociología (criminología)
Objetivo de agruparse	Diluirse en experiencias más significativas y emocionales que contrarresten la instrumentalidad imperante en nuestra sociedad	Característico de la adolescencia, para el logro de la identidad, autoestima y afecto	Encontrar una alternativa de sobrevivencia digna, y el acceso a roles y status alternativos que la sociedad les niega
VARIABLES MACRO SOCIALES	Producto del proceso de desindividualización de las sociedades en masa	Marginalidad y pobreza	Relevancia fundamental, corresponden a fenómenos estructurales propios del sistema societal capitalista
VARIABLES FAMILIARES	No le otorga relevancia	Familias disfuncionales con padres alcohólicos o ausentes, madres jefas de hogar, desertores escolares, socializados en entornos con violencia intrafamiliar.	Le otorga relevancia secundaria
VARIABLES PERSONALES	Búsqueda de afecto y construcción de identidad	Factores de construcción de identidad propios de la adolescencia	No le otorga relevancia
Violencia	Producto de la expresión y canalización de las emociones	Producto de la exclusión social	Producto de la frustración debido a la internalización de los valores del sistema y sus metas de éxito económico

METODOLOGÍA

En términos de Glasser y Strauss, el muestreo teórico es “un proceso de recogida de datos para generar teoría a partir de que el analista al mismo tiempo recoge, codifica y analiza sus datos y decide qué nuevos datos debe recoger y dónde debe encontrarlos, en orden a desarrollar una teoría emergente” (10).

En la selección de la muestra se utilizó el procedimiento de muestreo guiado teóricamente con una técnica de selección de sujetos intencionada y sucesiva, orientada en función de la información obtenida.

De acuerdo a la metodología, la conceptualización inicial orientó la inclusión de otros informantes a la muestra hasta obtener la saturación de las categorías, es decir, hasta que nuevos datos no agregaban elementos nuevos al análisis (11).

La muestra seleccionada de acuerdo al procedimiento descrito en el punto anterior, estaba compuesta por un total de 5 informantes claves (adultos, no pertenecientes a las pandillas que se desempeñan en distintos ámbitos como un funcionario de investigaciones, un dirigente vecinal, un portero de un local nocturno, y dos profesionales, un psicólogo que trabaja en un centro de rehabilitación conductual, y una socióloga que trabaja en un centro de capacitación laboral de los jóvenes). Además de 10 jóvenes pertenecientes a pandillas juveniles en la ciudad de Arica (mayoritariamente hombres). Los procedimientos de recolección de información consideró, una revisión de bibliografía, revisión de artículos de revistas nacionales y revisión de información en Internet.

Esta muestra intencionada quedó conformada en base al criterio de variación máxima de perspectivas, que consiste en incluir informantes a medida que se modifican algunas características consideradas relevantes a lo largo del proceso de análisis.

Se utilizaron técnicas cualitativas de recolección de información, realizándose un total de 15 entrevistas semiestructuradas, observación en terreno y análisis de documentos.

Esta selección de técnicas y fuentes facilitó una adecuada triangulación de datos. La recolección de datos permitió una saturación teórica de las categorías conceptuales generadas a través del análisis, realizado a través de una codificación abierta, con una comparación constante de los datos obtenidos.

Las entrevistas semiestructuradas a jóvenes pertenecientes a pandillas juveniles se realizaron en su sector de residencia o en centros de formación laboral. Las entrevistas semiestructuradas realizadas a los informantes claves, fueron hechas en sus lugares de trabajo y en uno de los casos en su domicilio.

Los informantes claves fueron seleccionados de acuerdo al grado de conocimiento que tienen con respecto al tema de las pandillas juveniles, y a las diversas perspectivas que nos pueden ofrecer en relación con la profesión que ejercen, mientras que los jóvenes fueron seleccionados de acuerdo a la pertenencia a pandillas juveniles.

Las entrevistas semiestructuradas tuvieron una duración promedio de una hora para los jóvenes pertenecientes a pandillas juveniles y de cuarenta minutos para los informantes claves. Todas las entrevistas fueron grabadas con la autorización previa de los entrevistados y fueron transcritas.

Las entrevistas semiestructuradas fueron elaboradas en forma de temáticas amplias que incluyeran todos los ámbitos considerados en los objetivos de la investigación. La inclusión de temas se realizó en base a la información obtenida del análisis de los documentos antes mencionado.

El análisis descriptivo de los datos es producto de la “codificación abierta” de la información obtenida puede incluir varias categorías que surgen desde la narrativa de los actores las cuales se presentan a continuación.

CATEGORÍAS

1. *Factores que inciden en la formación de las pandillas juveniles.*
 - 1.1 Factores macrosociales.
 - 1.2 Factores familiares.
 - 1.3 Factores individuales.

2. *Diversas características de las pandillas juveniles.*
 - 2.1 Estructura.
 - 2.2 Organización.
 - 2.3 Características del que la lleva (líder).
 - 2.4 Sistema de reglas y normas de comportamiento.
 - 2.5 Consecuencias de la trasgresión de reglas y normas de comportamiento.
 - 2.6 Género.
 - 2.7 Territorialidad.
 - 2.8 Estilo juvenil.
 - 2.9 Ritos.

3. *Características de las pandillas según el grado de compromiso delictual.*
 - 3.1 Pandillas con mayor compromiso delictual.
 - 3.2 Pandillas con menor compromiso delictual.

4. *Representación de las pandillas juveniles.*
 - 4.1 Condena-rechazo.
 - 4.2 Ambigüedad.
 - 4.3 Aceptación-comprensión.

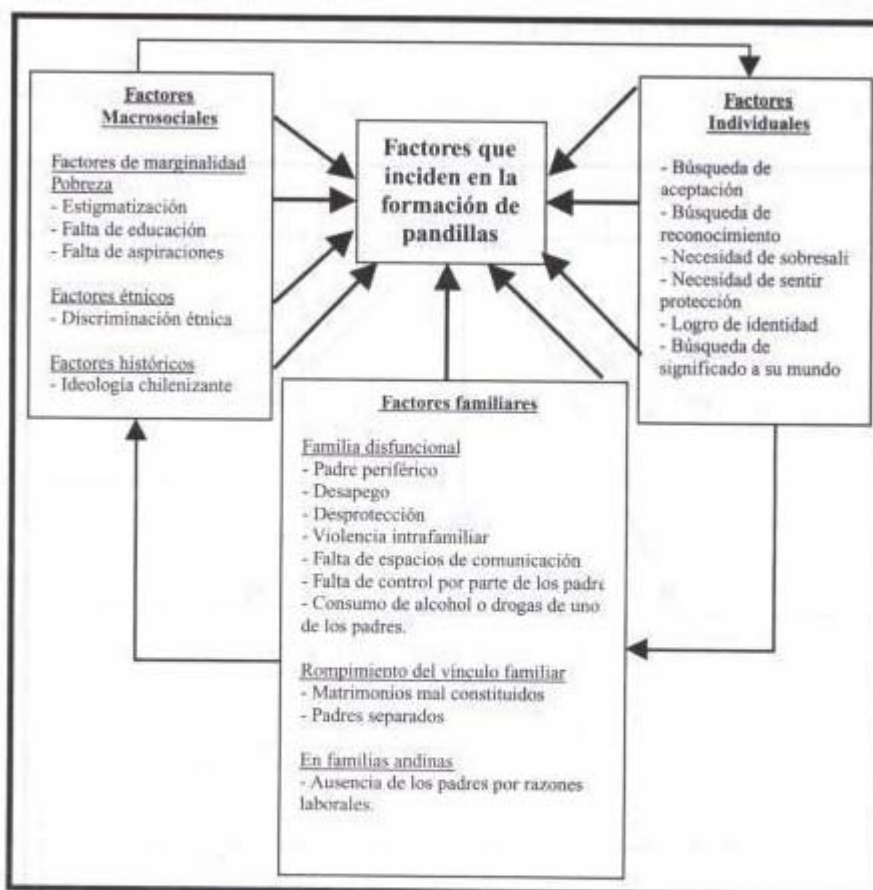
5. *Actividades realizadas al interior de una pandilla.*
 - 5.1 Conductas transgresoras de ley.
 - 5.2 Recreación.

6. *Tipos de pandillas.*
 - 6.1 Pandillas identificadas por el sector poblacional.
 - 6.2 Pandillas de origen andino.
 - 6.3 Pandillas identificadas por un apodo o un nombre.
 - 6.4 Pandillas de mujeres.

7. *Percepción de las pandillas.*
 - 7.1 Percepción como espacio de recreación.
 - 7.2 Percepción como espacio de búsqueda de afecto.
 - 7.3 Percepción transgresora de ley.

A partir de los resultados descriptivos es posible establecer relaciones entre las diferentes categorías, las cuáles han sido contrastadas con los datos durante el proceso de análisis. El análisis relacional incluye, principalmente los factores y antecedentes que determinan las características del objeto en estudio.

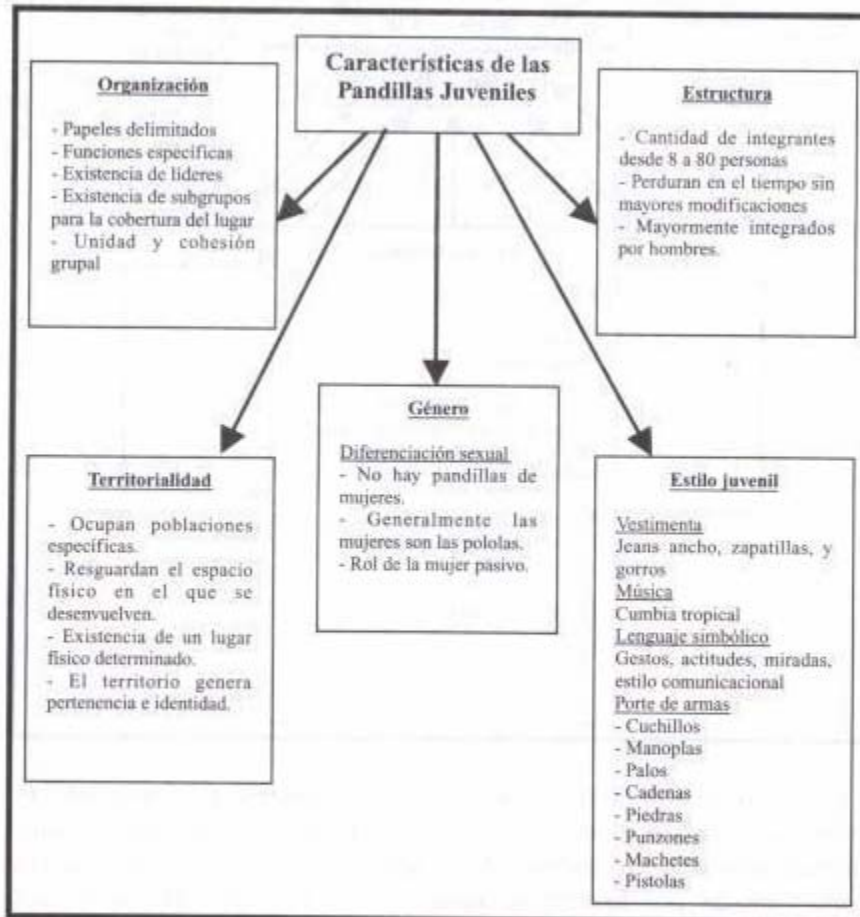
Figura 1: Factores que inciden en la formación de pandillas juveniles desde la visión de los informantes claves.



Este cuadro nos muestra que la formación de las pandillas juveniles, estarían asociadas no sólo a factores individuales, sino también aspectos asociados a la dinámica familiar. La información proporcionada por los informantes, nos señala que dentro de las familias andinas la ausencia de los padres se da principalmente por razones laborales, ya que los jóvenes deben migrar desde el campo a la ciudad sin sus familias, quedándose éstas en el campo cumpliendo sus oficios. Por otra parte, el contexto macrosocial estaría

caracterizado por la marginalidad y la pobreza, donde además el factor étnico e histórico influye en que los jóvenes formen ciertas pandillas con ciertas características que les son propias.

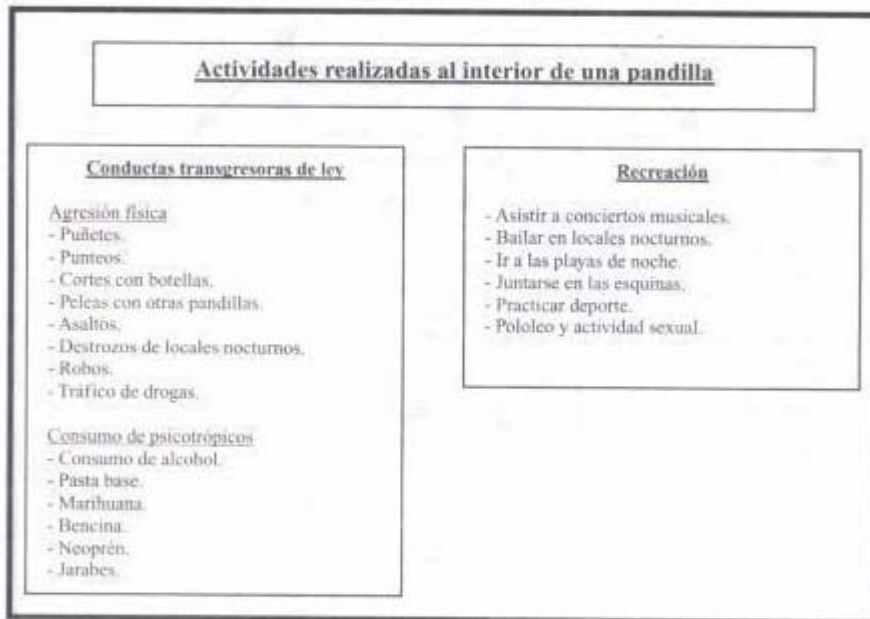
Figura 2: Diversas características de las pandillas juveniles desde los informantes claves.



Esta figura nos presenta las diversas características de las pandillas juveniles abarcando aspectos relacionados con la composición de la pandilla donde se encuentra la estructura y la

organización. Por otra parte, la territorialidad tiene que ver con el espacio físico donde el joven se desenvuelve y significa su mundo a partir de un estilo juvenil que le es propio, constituyéndose la diferenciación del género como otro importante elemento dentro de esta dinámica.

Figura 3: Actividades realizadas por los jóvenes pertenecientes a pandillas juveniles desde la visión de los informantes claves.

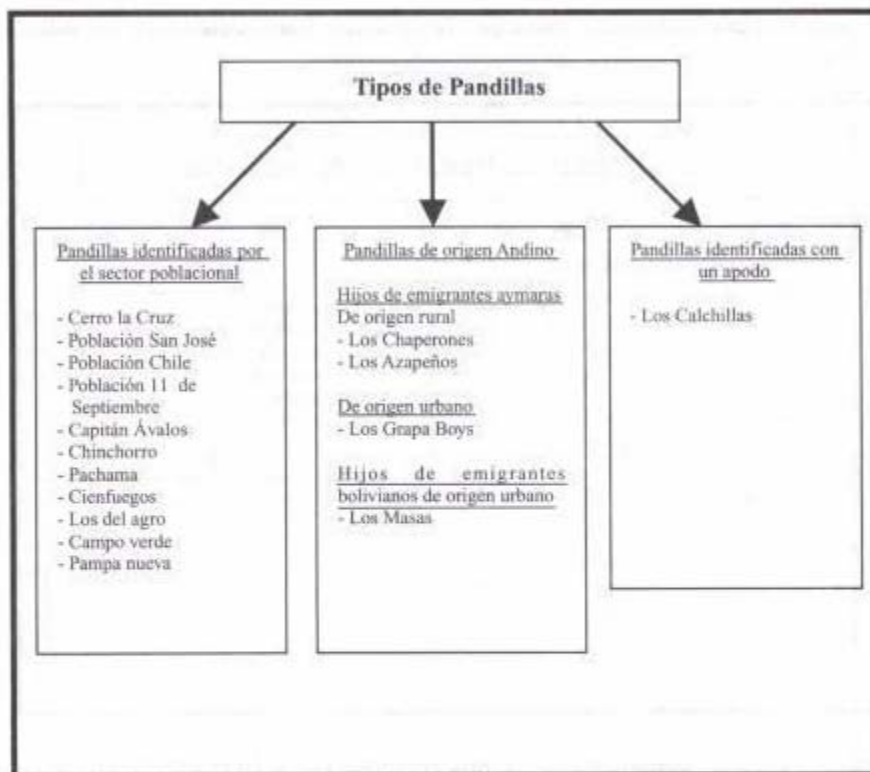


Los informantes claves nos refieren las actividades realizadas por los jóvenes pertenecientes a las pandillas juveniles, estas actividades varían de acuerdo a las características grupales y compromiso delictual, ya que se hace una distinción entre pandillas que realizan robos ocasionales, de bajo costo y aquellas pandillas que realizan robos y asaltos a una mayor escala.

Se señala además, la existencia de distintas pautas de consumo, ya que en las pandillas de jóvenes andinos el consumo sería

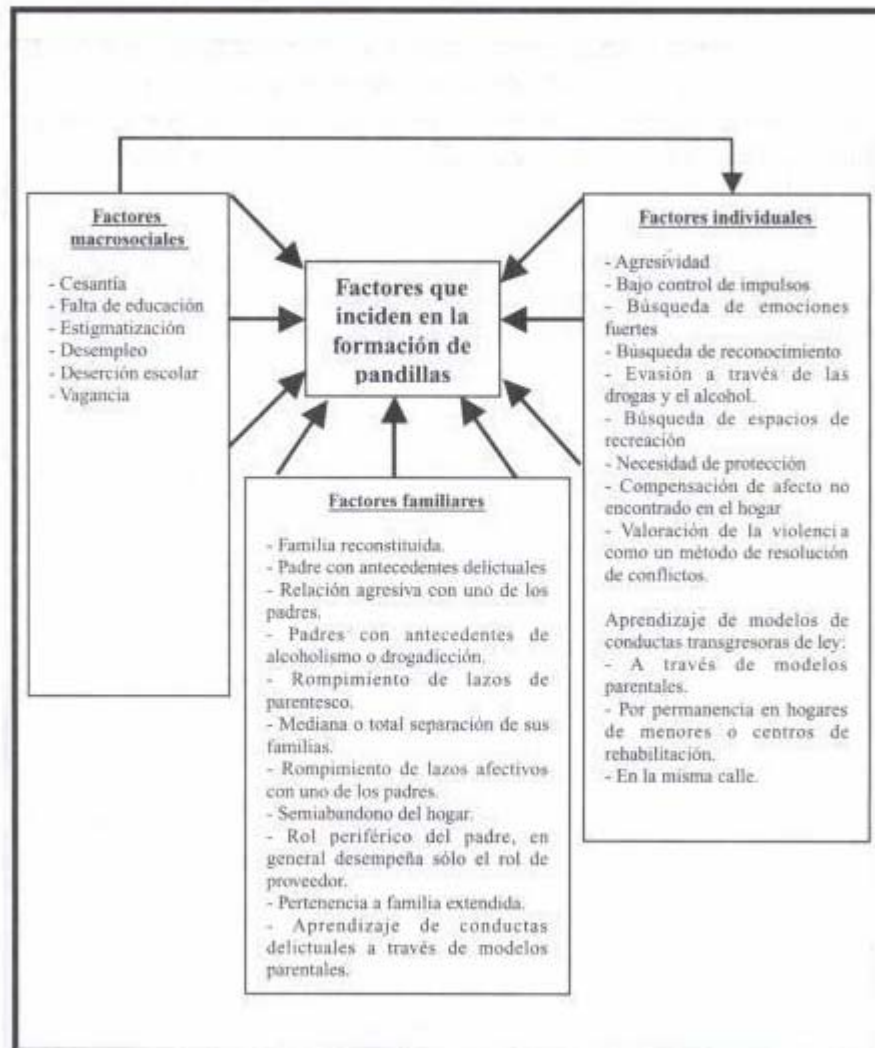
preferente de alcohol, mientras que en las pandillas poblacionales los jóvenes serían policonsumidores.

Figura 4: Diversas pandillas juveniles identificadas por los informantes claves.



Esta representación señala los diferentes tipos de pandillas juveniles referidas por los informantes claves, donde se logra diferenciar aquellas pandillas que pertenecen a sectores poblacionales adquieren el nombre del sector al que pertenecen y aquellas pandillas de origen andino adquieren un nombre distintivo.

Figura 5: Factores que inciden en la formación de pandillas juveniles desde la visión de los jóvenes pertenecientes a pandillas.



Aquí se muestra que los factores que inciden en la formación de las pandillas juveniles son tres. En el factor macrosocial los jóvenes aluden a las problemáticas que enfrentan en la sociedad, como son el

desempleo, la falta de oportunidades y la estigmatización desde el mundo adulto.

El segundo factor corresponde a los factores familiares donde se destacan el rompimiento de lazos afectivos entre el joven y sus padres, la pertenencia a familias disfuncionales con presencia de violencia intrafamiliar, desapego afectivo, y padres con antecedentes delictuales.

Por último, el tercer factor correspondería a los factores individuales, entre los cuales se encuentran la búsqueda de afecto, recreación, y espacios para la canalización de agresividad.

Figura 6: Diversas características de las pandillas juveniles desde la visión de los integrantes de las mismas.

Características de las Pandillas		
<p style="text-align: center;"><u>Estructura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Existencia de un líder - Pandillas conformadas principalmente por hombres Cantidad de integrantes: Hasta 30. Edades: 2 a 25 años Tiempo de permanencia: Máximo 5 años. <p style="text-align: center;"><u>Organización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El líder no se define a sí mismo como tal. - Cuando no existe líder las decisiones se toman por acuerdo de sus integrantes. <p style="text-align: center;"><u>Género</u></p> <p><u>Rol de mujer:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizan la seducción como elemento facilitador para que los hombres realicen robos a otros. - Se juntan con los hombres el fin de semana. - Cumplen el rol de amigas - En general no pertenecen a las pandillas. - comparten en las fiestas y consumen alcohol con los hombres. <p style="text-align: center;"><u>Características del que la lleva (el líder)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Generalmente es de mayor edad o experiencia delictual - El más parrero (arriesgado) - Resguarda la seguridad del resto del grupo. <p style="text-align: center;"><u>Territorialidad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Existen lugares fijos destinados a la recreación. - Resguardan el territorio donde se divierten. 	<p style="text-align: center;"><u>Reglas y normas de comportamiento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar adhesión al grupo a través del enfrentamiento con otros. - No compartir con integrantes de otra pandilla rival. - Mantener reserva de las actividades que se realizan dentro de la pandilla. - Mayor protección a los integrantes de edad inferior. - No negarse si algún miembro de la pandilla le pide acompañarlo a una pelea. - El líder debe ser definido por el grupo como tal porque si se autodefine es golpeado por los otros. - No pelear cuando salen con las pololas. - Reaccionar impulsivamente frente a una agresión. - Alejarse del grupo para consumir droga. - No pelear con los integrantes de su grupo. - No intervenir en peleas de mujeres. - No delatar a otros miembros del grupo. - Siempre vengarse de lo que le han hecho (cobrar monea). <p style="text-align: center;"><u>Consecuencias de la transgresión de reglas y normas de comportamiento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Agresión física a quien comparta con miembros de otra pandilla. - Ignorar (dar la cortá) - Insultos (tratar de maricón) - Dejarlo botado cuando está borracho. - Riesgo de perder el prestigio y el respeto. 	<p style="text-align: center;"><u>Estilo Juvenil</u></p> <p><u>Lenguaje simbólico</u></p> <p>Tatuajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con las iniciales del nombre dado a la pandilla en diferentes partes del cuerpo. - La flor perlina de 5 puntas, dos hojas y un tallo, se la tatúan en el pecho o brazos. <p>Graffiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de jerga grupal. <p><u>Tipo de Música</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hip-hop - Cumbias (Iberia, Los Maravillosos) <p><u>Tipo de vestimenta</u></p> <p>Hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pantalones anchos - Polera ancha - Chaquetas - Guero <p>Mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pantalones anchos raperos - Petos <p>Armas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piedras - Corta Plumas - Cuchillos - Pantalones - Panzones - Cadenas - Chavetas - Mariposas - Peñascos - Botellas - Fierros <p style="text-align: center;"><u>Ritos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rito de iniciación a través del consumo de drogas en grupo (tabaco, pitos) y los tatuajes - El carrete como rito de cohesión

Con esto se muestra las diversas características de las pandillas desde los jóvenes integrantes de éstas. Dentro de la organización la existencia del líder es variable, ya que encontramos pandillas con uno, varios, o sin líderes claramente definidos. Por otro lado, a través de las reglas y normas de comportamiento se muestra una fuerte adhesión y fidelidad al grupo, especialmente en los enfrentamientos con las pandillas rivales, donde la principal regla indica que ningún integrante debe mantenerse al margen, y la fidelidad se demuestra en el resguardo de la información.

Figura 7: Diversas actividades realizadas en las pandillas juveniles desde la perspectiva de los jóvenes pertenecientes a éstas.

Actividades realizadas al interior de una pandilla	
<p style="text-align: center;"><u>Conductas transgresoras de ley</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Robos (joyas, bicicletas) - Cogoteos - Peleas entre ellos y con otras pandillas - Asesinatos - Pegar puñaladas - Puntiar - Puñetes - Patadas - Machetazos <u>Consumo de psicotrópicos</u> <u>Consumo de alcohol</u> - Chucas de vino - Poncheras - Ron - Anís - Gin - Pisco <u>Consumo de drogas</u> - Consumo de marihuana (paraguaya) - Pasta base (palo rosa) - Marcianos (pasta con marihuana) - Aspirar neoprén - Chicote 	<p style="text-align: center;"><u>Recreación</u></p> <p><u>Actividades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rayado de graffitis - Conversar - Asistir a fiestas en sedes sociales - Juntarse a escuchar música y bailar - Jugar a la pelota - Pololeos - Relación sexual <p><u>Lugares que frecuentan</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las esquinas - Las plazas - El río - Salir a bailar a discoteque - Carretear en la playa - Sun-Set - Tropicalísimo - Rosedal - Ir a las ramadas

Podemos señalar que los jóvenes pertenecientes a pandillas nos refieren las actividades que se realizan al interior de éstas, por una parte se encuentran las actividades recreativas caracterizadas por los distintos lugares de reunión y las preferencias que los definen y comparten como grupo. Por otra parte, se encuentran todas las conductas transgresoras de ley que por lo general, se realizan bajo el efecto de sustancias psicotrópicas, para continuar el consumo.

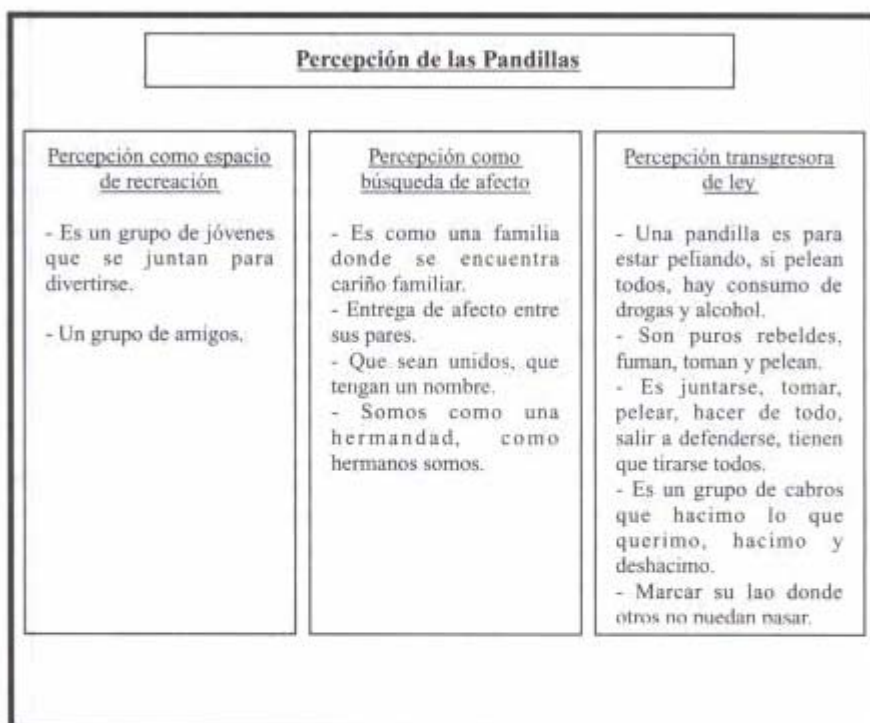
Las continuas peleas en las que participan, son por lo general motivadas por mujeres, por sobresalir al interior del grupo, por venganzas, o como defensa a algún integrante del grupo.

Figura 8: Diversas pandillas juveniles identificadas por los jóvenes pertenecientes a éstas.

<u>Tipos de Pandillas</u>			
<p><u>Pandillas identificadas por sectores poblacionales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los de la Chile - Los de la Rosa Esther - Los de la once - Los industriales - Los del río - Los de la Pampa nueva - Los del Cerro la Cruz - Los de las Brisas - Los del Agro - Los de Tucapel - Los de la Cabo Aroca - Los de la San José - Los de Cerro Chuño - Los de la Chuqui - Los de Chinchorro Oriente - Los de la Parinacota - Los de la Campo Verde - Los de la Alelin 	<p><u>Pandillas de origen andino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Sami - Los Azapeños - Los Chaperones - Los Masas 	<p><u>Pandillas identificadas con un apodo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los RR (Renato Rocca) - Los Grapa (del Agro) - Los Perlino (los Industriales 1) - Los Maravillosos Boys (de la Santa Rosa) - Los The Night (de la Tacora) - Los Bad Boys (los Industriales) - Los Pajas Boys - Los Tolten (Tucapel 7) - Los Calchillas - Los de la Cuadra - Los vola2 (Tucapel 7) - Los rebeldes (liceo politécnico) 	<p><u>Pandillas integradas por mujeres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las Perlinas - Las Chicas Tóxicas - Las Chicas violentas - Las Chicas Tuliban - Las Chicas Monstroí - Las Woman

Del análisis del cuadro obtenemos los tipos de pandillas identificadas por los jóvenes pertenecientes a pandillas juveniles, donde se logran diferenciarlas que adoptan el nombre de la población donde se originan, otras conformadas exclusivamente por jóvenes de origen andino o mujeres, y finalmente, otras identificadas por un nombre o un apodo distintivo, donde se indica el sector territorial al que pertenecen según refieren los jóvenes entrevistados.

Figura 9: Percepción de la pandilla que tienen los jóvenes que las integran.



A partir de la lectura de esta figura se deduce la percepción de las pandillas que tiene los jóvenes integrantes de éstas. Se puede notar, que hay distintas percepciones de lo que significa una pandilla, ya que una primera percepción realza las actividades violentas realizadas al interior de una pandilla, una segunda percepción, da cuenta de aspectos afectivos donde el joven busca la unidad con los otros, y una tercera percepción alude principalmente a elementos recreativos.

MODELO RELACIONAL PANDILLAS JUVENILES EN ARICA



En este esquema se busca establecer relaciones entre las categorías, donde se incluyen los factores y antecedentes que permiten comprender las características de las pandillas juveniles en Arica.

Se logra establecer grupos de factores relacionados con las causas de la formación de pandillas, factores que inciden en la representación social que tiene la comunidad de estas pandillas; tipos de pandillas; características de estructura y funcionamiento.

CONCLUSIONES

Las pandillas juveniles en la ciudad de Arica corresponden a agrupaciones heterogéneas:

- En relación a la procedencia étnica de sus integrantes.
- En relación a grupo étnico de sus miembros.
- En relación al grado de compromiso delictual que presentan, existen algunas con un mayor compromiso delictual, debido a que sus actividades giran en torno a conductas transgresoras de ley. Mientras otras agrupaciones presentan un menor grado de compromiso delictual, debido a que sus actividades se centran principalmente en la recreación.
- En relación al tipo de pandillas que encontramos en la ciudad de Arica, existen algunas con un nombre o apodo, otras que se identifican con un sector poblacional, otras cuyos integrantes son de origen andino, y por último las pandillas que son exclusivamente integradas por mujeres.

Las pandillas juveniles en Arica surgen dentro de un contexto marginal, donde se sienten desplazados por el sistema educativo, social.

Los jóvenes integrantes de las pandillas juveniles en Arica pertenecen mayoritariamente a familias disfuncionales, entre las cuales se encuentran las familias monoparentales, familias extendidas, violencia intrafamiliar y/o consumo de alcohol o drogas por parte de uno o ambos padres.

El rol de la mujer en las pandillas juveniles es más bien pasivo, cumpliendo el rol de pololas, participando de las actividades

de recreación junto a los integrantes, pero sin ser consideradas parte de la pandilla.

En algunas agrupaciones las mujeres utilizan la seducción, para realizar los robos.

Las pandillas juveniles en la ciudad de Arica presentan un estilo juvenil homogéneo, ya el tipo de música preferida es la cumbia y el hip-hop, su vestimenta es por lo general poleras, gorros y pantalones anchos (hip-hop). Mientras que en su lenguaje utilizan jergas distintivas para cada pandilla.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Zarzuri, R. Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: las tribus urbanas en *Ultima Década Año 8, N° 13*. Ediciones CIDPA. Viña Del Mar, 2000.
- (2) Instituto Nacional de la Juventud, *Informe final, nuevas modalidades de agrupamiento juvenil*, 1996, p.144.
- (3) Instituto Nacional de la Juventud, *Primer informe nacional de la juventud*. Ministerio de Planificación y Cooperación. Editorial Trineo. Santiago, 1994.
- (4) Op. Cit. en nota 1.
- (5) Op. Cit. en nota 3.
- (6) Op. Cit. en nota 1.
- (7) Op. Cit. en nota 1.
- (8) Op. Cit. en nota 1.
- (9) Instituto Nacional de la Juventud, *Informe proyecto de investigación pandillas juveniles en la región metropolitana*. Universidad Bolivariana, Escuela de Antropología Social. Santiago, 1998.
- (10) Delgado, J., Gutiérrez, J., *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Síntesis. España, 1995.
- (11) Contreras, H., Winkler, M., Aretio, C., Martínez, I., *Representaciones sociales de una comuna urbana*. Colegio de Psicólogos de Chile. Santiago, 1995.