

Suicide and Psychoanalysis: Post-Freudian and Post- Lacanian Contributions¹

Jaime Alberto Carmona Parra²

Jose Luis Villada Yepes³

- 1 Este artículo es derivado del proyecto de investigación *Autopsia Psicosocial de suicidios de estudiantes universitarios en Manizales, Caldas*. Proyecto patrocinado por la Universidad de Manizales, año 2025.
- 2 Doctorado en Psicología Social. Magíster en Ciencias Sociales: Psicoanálisis, cultura y vínculo Social. Psicólogo. Universidad de Manizales. ORCID 000-0001-5263-2374 Correspondencia: jcarmona@umanizales.edu.co
- 3 Doctorado en Psicoanálisis. Maestría en psicología clínica. Especialización en Psicología clínica con orientación psicoanalítica. Universidad de Antioquia. Psicología ORCID 0000-0002-3937-8858 Correspondencia: josel.villaday@udea.edu.co

Suicidio y psicoanálisis: Aportes posfreudianos y poslacanianos

Recibido: Abril 21 de 2025 - Revisado: Abril 28 de 2025 - Aprobado: Diciembre 22 de 2025

Cómo citar este artículo: Carmona, J. A. & Villada, J. L. (2025). *Suicidio y psicoanálisis: Aportes posfreudianos y poslacanianos*. *Tesis Psicológica*, 20(2), 28-47. <https://doi.org/10.37511/tesis.v20n2a2>

RESUMEN

Objetivo: Se hace un recorrido en obras de Freud y Lacan para la comprensión del fenómeno del suicidio. **Metodología:** En este artículo de revisión, la lectura de los textos clásicos de los grandes maestros del psicoanálisis se articula con 50 artículos sobre el suicidio publicados en revistas indexadas. La búsqueda se organiza en torno a: la división subjetiva, el goce pulsional, las dinámicas del deseo, las estructuras clínicas, registros real, simbólico e imaginario y la caída de los ideales en adolescentes. **Conclusión:** No existe subjetividad suicida, en tanto perfil único de sujetos cuyas características permitirían un pronóstico de una mayor disposición a acabar con su vida, tampoco el suicidio es exclusivo de una psicopatología.

Palabras clave: suicidio, comportamientos autodestructivos, pulsión de muerte, goce.

ABSTRACT

Objective: This article surveys works by Freud and Lacan in order to understand the phenomenon of suicide. **Methodology:** In this review article, a close reading of the classical texts of the major figures of psychoanalysis is articulated with an analysis of 50 articles on suicide published in indexed journals. The literature search is organised around the following concepts: subjective division, drive enjoyment (jouissance), the dynamics of desire, clinical structures, the real, symbolic, and imaginary registers, and the fall of ideals in adolescents. **Conclusion:** There is no such thing as a suicidal subjectivity understood as a unique profile whose characteristics would allow for predicting a greater predisposition to end one's life; nor is suicide exclusive to any single psychopathological condition.

Keywords: suicide, self-destructive behaviors, death drive, enjoyment.



Introducción

La preocupación por el suicidio ha acompañado la historia del psicoanálisis desde su nacimiento. En los Estudios Sobre la Histeria, (Freud, 1893/2017) ya aparecen referenciados intentos de suicidio ligados a los síntomas de la histeria en el Caso Ana O. En las primeras obras de Freud son abundantes las referencias a deseos inconscientes que están en la base de actos fallidos que desencadenan graves accidentes, algunos de ellos con consecuencias mortales, por ello el autor nos dice que “muchos daños en apariencia casuales sufridos por estos enfermos son en verdad lesiones que ellos mismos se infligieron” (Freud, 1901/1976, p. 176). Hay que decir que la agresividad, la hostilidad, la necesidad de castigo y los comportamientos autodestructivos estuvieron presentes en la obra de Freud desde los primeros textos, pero la formulación de una pulsión de muerte como pulsión básica y la pulsión de destrucción como una expresión de su exteriorización, crea un contexto teórico más propicio para la comprensión de los comportamientos autodestructivos en general y el suicidio en particular, como vueltas contra la propia persona de la pulsión de destrucción (Carmona, 2021a;2021b).

En el estudio del fenómeno suicida, el concepto de pulsión de muerte ha adquirido una importancia considerable, lo que ha dado lugar a la producción de numerosos trabajos que conviene reunir y revisar de manera sistemática; a continuación se señalan algunos de ellos: Aproximación preliminar al concepto de pulsión de muerte en Freud (Corsi, 2002); Una definición de la pulsión de muerte (Roche, 2006); Algunas consideraciones sobre la pulsión de muerte (Sopena, 1996); Pulsión de muerte, terror e infancia (Jacobo, 2010); Metapsicología, ética, lógica: la Pulsión de Muerte y la No-Relación sexual; Hipótesis preliminares acerca de la ética del Psicoanálisis en la última enseñanza

de Lacan (Charaf, 2015); Pulsión de muerte: nostalgia por la armonía perdida (Meléndez, 2003); Pulsión de muerte y creatividad en la obra de Ramón Gómez de la Serna (Crespo, 1996); Producción: un reverso de la pulsión de muerte (Fernández, 2014).

La categoría de comportamientos autodestructivos puede encontrar en la teoría psicoanalítica un lugar fundamental, bien sea conceptualizada de esta forma, o en términos de actos autodestructivos, no sólo en clave de acting-out o de pasaje al acto. La categoría en cuestión es esencial para la lectura que realizamos sobre el suicidio, de ahí el motivo por el cual dedicaremos un apartado a artículos donde podemos hallar planteamientos sobre ella; el lector puede remitirse a: Psicoanálisis y revolución: una psicología crítica para los movimientos de liberación (Parker, 2021); Agentes de prevención de comportamientos autodestructivos en la escuela: Acerca del malestar docente (Lesme, 2011); Elección de estilos de vida no violentos ni autodestructivos en algunos adolescentes de la ciudad de Medellín. Un enfoque psicoanalítico (Uribe Aramburo & Moreno, 2011); La escucha psicoanalítica y los recursos psicodramáticos en un grupo de hombres que experimentaron violencia infantil en Costa Rica (Araya & Arias, 2021) y Adolescencia, cultura y ley en la época actual. Una reflexión psicoanalítica (Díaz & Orozco, 2014); en el artículo Perspectives freudiennes de l'acte suicidaire, podemos hallar articulaciones entre actos fallidos e intentos de suicidio, así mismo, sobre el retorno de la pulsión (Richard-Devantoy, 2019).

También Lacan se ve preocupado por el suicidio en su práctica clínica, bajo la forma de la muerte por mano propia de uno de sus pacientes, lo cual es relatado por Elizabeth Roudinesco en la biografía del autor (Roudinesco, 1994). Hay que decir que algunos de los conceptos que introduce Lacan en el psicoanálisis, como

el goce y lo real y el objeto “a”, en tanto, “objeto causa del deseo” (Lacan, 2004, p. 137), son potentes herramientas para comprender los comportamientos autodestructivos y suicidas asociados a la neurosis o a la psicopatología de la vida cotidiana. Un pasaje representativo de la reflexión de Lacan sobre el suicidio es la lectura que propone del intento de suicidio en el caso de Freud conocido como “*La joven homosexual*”. Según el relato de Freud, la joven paseaba al lado de su amada y se topó con su padre quien le lanzó una mirada de desagrado que presagiaba lo peor, ante lo cual la muchacha echó a correr y, en un evidente intento de suicidio, se tiró de un puente a las vías del tren. Según Lacan, se trató de un pasaje al acto, en el que, ante la falla de sus recursos imaginarios y simbólicos, emerge el registro de lo real en este gesto de la paciente que se convierte a sí misma en un objeto puro (“a”) y se arroja a sí misma como a un desecho, o bien, en términos textuales:

Podemos revelar que las dos condiciones esenciales de lo que se llama, hablando con propiedad, pasaje al acto se cumplen en este caso. La primera es la identificación absoluta del sujeto con el *a* al que se reduce. Eso es ciertamente lo que le sucede a la muchacha en el momento de encuentro. La segunda es la confrontación del deseo y la ley. Aquí, se trata de la confrontación del deseo del padre, en base al cual se construye toda su conducta, con la ley que se presentifica en la mirada del padre. Esto es lo que la hace sentirse definitivamente identificada con *a* y, al mismo tiempo, rechazada, expulsada, fuera de la escena. Y esto, sólo puede realizarlo el dejar caer, el dejarse caer (Lacan, 2004, p. 124-125).

En esta línea, se hace necesario interrogar las articulaciones entre el fenómeno del suicidio y el *objeto a*. Un desarrollo relevante de estas relaciones puede encontrarse en el artículo *Le cauchemar mélancolique, les biens de salut chimique dans la modernité et le triomphe de l'objet*

a (Zafiropoulos, 2013). Este artículo tiene como propósito realizar un examen de algunos tópicos del psicoanálisis sobre las comprensiones que nos pueden aportar para el discernimiento del fenómeno del suicidio tomando como referentes fundamentales a Freud y a Lacan, articulando las enseñanzas de estos dos grandes maestros con la revisión de 50 artículos psicoanalíticos sobre el suicidio publicados en revistas indexadas.

Método

Para esta revisión se partió de un primer examen detallado de cada una de las referencias que hace Freud en su obra al fenómeno del suicidio; en un segundo momento se revisaron los textos en los que aparecen referencias a otros conceptos estrechamente vinculados al fenómeno tales como: pulsión de muerte, vuelta contra la propia persona de la pulsión de destrucción, desmezcla pulsional, masoquismo, necesidad de castigo, culpa y melancolía. Estos aportes de Freud fueron puestos en diálogo con algunos conceptos de Lacan y de esta articulación emergieron seis tópicos posibles para iluminar el fenómeno del suicidio desde la interlocución de los dos autores: la división subjetiva, el deseo, el goce pulsional, las estructuras clínicas y el riesgo suicida en los adolescentes. Una vez construido el diálogo de los dos grandes maestros, a partir de cada uno de estos tópicos, se realizó una búsqueda minuciosa en Scopus y otras bases de datos reconocidas internacionalmente sobre publicaciones psicoanalíticas que se ocuparan de estos mismos problemas. Después de un trabajo cuidadoso de lectura y discusión se incluyeron 50 artículos en este estudio, con el propósito de que la revisión ofrezca a los lectores una interlocución de los dos grandes maestros con otros autores que han abordado el fenómeno del suicidio desde el psicoanálisis en los años recientes.

Resultados

Los resultados de la interlocución de los grandes maestros con los investigadores se organizaron en función de seis tópicos a saber: la división subjetiva, el goce pulsional, el deseo, los registros real, simbólico e imaginario, las estructuras clínicas y el riesgo suicida en los adolescentes. A continuación serán abordados de manera específica.

La división subjetiva

La división subjetiva que remite a la escisión constitutiva del sujeto entre la conciencia y el inconsciente, es sin duda, uno de los primeros planteamientos de Freud que subvierte la concepción que Occidente tenía del ser humano como un individuo que era el amo de su propia casa (Carmona, 2021). Después Freud va a proponer en su segunda tópica la división entre ello, yo y superyó, y en diferentes momentos de su obra se va a ocupar de las diferentes divisiones que se producen dentro del mismo yo, tal como la efectuada en el proceso defensivo frente a tendencias opuestas, sobre la cual nos dice que: “Las dos reacciones contrapuestas frente al conflicto subsistirán como núcleo de una escisión del yo” (Freud, 1938/2020, p. 276).

Un primer gran aporte del psicoanálisis para la comprensión del fenómeno del suicidio se refiere precisamente a aquellos casos en los que la muerte de un ser humano no se da propiamente como un suicidio construido y realizado conscientemente, sino como producto de una formación del inconsciente, particularmente como efecto de un síntoma o un acto fallido (Carmona, 2021). La necesidad inconsciente de castigo puede ser un buen punto de partida para esta primera revisión de los casos en los que un suicidio se puede comprender a la luz de la división subjetiva; sobre este tópico véase la obra *Desorganización narcisista y suicidio* (Guillerm, 1998).

La necesidad inconsciente de castigo trata de aquellos casos en los que no aparece en la conciencia de la persona un remordimiento asociado con un deseo o el recuerdo de una acción, justamente porque estos han caído bajo la represión; tampoco aparece una voluntad de hacerse daño; por ello se llama necesidad inconsciente de castigo, porque se trata de un fenómeno que es preciso inferirlo a partir de sus efectos que suelen manifestarse como la compulsión de un sujeto a colocarse insistentemente en situaciones que producen efectos destructivos o de alto riesgo. Algunos gestos que corroboran indirectamente la presencia de una necesidad inconsciente de castigo son la sospechosa resignación de la persona frente a los efectos de estos eventos, la incapacidad de asumir una posición autocrítica frente a los mismos y la tendencia ciega a colocarse nuevamente en una posición similar.

Otra manifestación sintomática, también asociada con la represión y la culpa, puede ser la presencia de un remordimiento torturante relacionado con un evento del que la persona sí tiene recuerdo y que le hace pensar que merece un castigo severo, ante lo cual propicia un accidente o cualquier otra situación que alcanza a provocarle un daño irreparable que puede llegar hasta la pérdida de la vida, como una medida para apaciguar la aprehensión que le genera la expectativa del castigo, planteamiento que puede ser constatado en el artículo *Capital punishment as suicide and as murder* (Solomon, 1975).

En otros casos, el acto fallido que se pone al servicio del deseo inconsciente de suicidio, no es movido por la culpa sino por el dolor psíquico que producen ciertas experiencias que la persona puede sentir como insoportables; se trata por lo general de situaciones en las que un ser humano está atravesando situaciones que se considera incapaz de sobrellevar. Bajo estas condiciones puede ocurrir que un acto fallido propicie que se

ponga en un alto riesgo de muerte o que pierda la vida. En este sentido, el lector interesado en ampliar su comprensión de estos planteamientos puede remitirse al artículo *Pain and jouissance: Stories of young women and self-mutilation* (Cedaro & Nascimento, 2013). Asimismo, esta lógica puede rastrearse en desarrollos tempranos del psicoanálisis, como lo muestra un caso comentado por Freud en *Psicopatología de la vida cotidiana*, junto al caso de la Señora X. El paciente era un oficial del ejército que:

Había caído en profunda desazón por la muerte de su querida madre, le sobrevenían crisis de llanto estando en compañía de sus camaradas, y a sus amigos íntimos les manifestó sentir hastío por la vida. Quiso abandonar el servicio para participar en una guerra en África, que sin embargo no lo atraía. Había sido un arrojado jinete; ahora evitaba montar, toda vez que podía. Por último, antes del concurso hípico, del que no pudo excusarse, exteriorizó un mal presentimiento; dada nuestra concepción, no nos asombrará que ese presentimiento se haya cumplido. Me objetarán: es cosa obvia que un hombre con semejante depresión nerviosa no atinará a dominar el animal como lo hacía hallándose sano. Estoy totalmente de acuerdo; sólo que yo buscaría en el propósito de autoaniquilación que aquí hemos destacado el mecanismo de esa inhibición motriz por «nerviosismo» (Freud, 1901/1976, p. 178 - 179).

El goce pulsional

El concepto de pulsión es sin duda uno de los aportes fundamentales de Freud a la comprensión de la subjetividad; en primer lugar, porque permite estudiar la dinámica específicamente humana de los impulsos sexuales y agresivos y diferenciarlos de la programación instintiva que gobierna el comportamiento de los mamíferos superiores y otras especies animales. El estudio de las pulsiones parciales es una contribución invaluable de Freud a la comprensión de múltiples trastornos psíquicos

y de fenómenos humanos que no serían comprensibles de otra manera.

La emergencia del concepto de goce en la obra de Lacan, parte de una lectura profunda de la obra de Freud, ejercicio riguroso evidenciado en la sentencia del autor Francés: “hay un goce más allá del principio del placer” (Lacan, 2010, p. 190). Uno de los campos en los que se articula con mayor claridad, es en su articulación con el concepto de pulsión. Es ciertamente el goce pulsional el campo en el que el diálogo entre estos dos grandes maestros del psicoanálisis muestra uno de sus lugares de encuentro más logrados.

Esta articulación freudo-lacaniana, por así llamarla, del goce pulsional, es una potente herramienta para la comprensión de ciertos comportamientos autodestructivos y suicidas que no se pueden explicar de otra manera. Una dinámica propia del goce sádico-anal, puede llevar a un sujeto a ofrecerse como objeto al Otro para que goce de expulsarlo y desecharlo aún al precio de su destrucción moral y física; y, en casos extremos del suicidio mismo. Para el caso de esta revisión, se encontró que la articulación goce sádico-anal y el suicidio es ampliamente abordada en el artículo *Suicide in psychoanalysis* (Mikhailova, 2008). Una dinámica de la pulsión oral, puede manifestarse como un ofrecimiento al Otro para que le succione la sangre como un vampiro hasta consumirlo y consumir su muerte, así pues, la víctima constata los efectos mortíferos del vínculo con otro que la devora, pero no puede sustraerse del mismo, ¿tal como es ilustrado en *Too much to swallow? Some reflections on adolescent overdose* (Mirvis, 2018). En una perspectiva de la pulsión escópica un sujeto puede ofender a la mirada del Otro el espectáculo visual de la propia destrucción, la mirada en tanto objeto; su operación en el suicidio lo encontramos desarrollado en *Going Blind To See: The Psychoanalytic Treatment of Trauma, Regression and Psychosis* (Knafo, 2016). Y, finalmente, en la

lógica de la pulsión invocante, la autodestrucción puede articularse con el fenómeno elemental de la alucinación auditiva de una voz que proviene de lo real y que ordena suicidarse (Carmona & Villada, 2021a).

El deseo

El deseo es por excelencia, y, antes que nada, deseo de vivir. Es aquello que nos lleva cada mañana a meternos en la ducha para salir al mundo a buscar el objeto perdido en las redes del lenguaje y en las interacciones con los otros. Por ello, el suicidio se cierne como un peligro inminente en aquellos sujetos que por diversas razones han perdido la capacidad de desear. En la melancolía asistimos a uno de estos cuadros. A decir verdad, ante la pérdida de un objeto amado, puede ocurrir que un ser humano pierda todo deseo de vivir, todo interés por el mundo y se dedique con todas sus fuerzas a destruirse a sí mismo. La explicación dinámica de este misterioso fenómeno es que, en un intento por conservar el objeto perdido, el yo lo acoge dentro de sí mediante un proceso de identificación y una vez interiorizado, por decirlo así, desata contra el objeto toda su furia vengadora. De tal suerte que tras la aparente tristeza inconsolable del melancólico tenemos a un amo feroz desatando contra el objeto toda su furia destructiva. La enseñanza que nos deja la melancolía es que el deseo, en la medida en que pone las pulsiones sexuales y agresivas en el campo de lo social, cumple una función al servicio de la afirmación de la vida y que, cuando el individuo se sustrae de la dinámica social del deseo y se abandona a sus propias dinámicas narcisistas, queda a merced del poder destructor de la pulsión de muerte.

El deseo humaniza la pulsión, en tanto que el goce pulsional en su versión más genuina es un goce que no tiene consideración alguna por la auto-conservación y que no necesariamente se inscribe en el campo social. La definición

del deseo, en tanto está en “función del deseo del Otro” (Lacan, 2004, p. 352), enuncia que acceder al deseo implica que la pulsión pasa por el campo del Otro y, en ese sentido, está inscrita también en el campo social. Así pues, el deseo, en la medida en que despliega la búsqueda de las realizaciones humanas en el orden signifiante y en los vínculos con los otros, está del lado de la afirmación de la vida. Este reconocimiento no es un óbice para analizar tres dinámicas vinculares ligadas al deseo, que con frecuencia encontramos asociadas a narrativas suicidas, o a tramas en las cuales los seres humanos encuentran en el juego del deseo el camino hacia su propia destrucción. Diríamos que se trata de riesgos inherentes a la condición de ser deseante, que sobrevienen en situaciones en las que una pérdida significativa o contingencias muy específicas pueden desviar el deseo de su articulación con la afirmación de la vida y ponerlo al servicio de la muerte.

El primero de ellos se relaciona con la experiencia de castración radical que experimentan muchos sujetos ante una ruptura o una pérdida en el campo del amor y el deseo, y que tras la pérdida del objeto amado solamente encuentran como camino el suicidio. Son seres para quienes el objeto perdido ocupaba el lugar de un signifiante fálico por excelencia y gracias a ello, ante la emergencia de la pregunta “¿quién soy?”, aparecía con toda contundencia la respuesta: “soy quien tiene el falo”. El costado vulnerable de esta estrategia consiste en que cuando se produce una separación abrupta, o la pérdida de ese objeto, se puede generar una vivencia de castración radical insoportable para el sujeto, la cual puede empujarlo a la muerte por mano propia (Carmona & Villada, 2021b).

La identificación con figuras parentales, maestros y grandes referentes sociales es fundamental en la construcción y fortalecimiento del deseo, pero justamente allí aparece un riesgo relacionado con el tema del suicidio: la muerte por mano propia

de ciertos personajes famosos que son referentes identificatorios para muchos puede convertirse en un factor precipitador del suicidio de algunos de esos seguidores. Es cierto que esto no ocurre en virtud de un causalismo simplista y que en muchos casos existen otros factores que contribuyen a explicar estos suicidios; no obstante, es un hecho que los suicidios de los famosos elevan las tasas de suicidios dentro de sus seguidores; sobre este tipo de fenómenos, tengamos en cuenta, lo abordado en los artículos: *From psychic holes to psychic representations* (Kogan, 2015); *Killing the dead: evolution of melancholic identifications underlying suicide attempts in adolescence* (Kernier, 2013); y *To Murder the Internal Mother or to Commit Suicide? Anti-Group in a Group of Second-Generation Holocaust Survivors whose Children Committed Suicide* (Yedidia & Yerushalmi, 2007).

La definición del deseo como “deseo del Otro” que señala Kojève (1982) en la *“Dialéctica del amo y el esclavo”* nos pone en la perspectiva del deseo de reconocimiento; en este sentido la definición del deseo como “deseo del Otro” hay que entenderla como deseo de deseo; es decir, en el sentido más riguroso de desear ser deseado. Esta acepción es por supuesto, la más fascinante de las tres y por ello mismo aquella que está más vinculada con la angustia, ya que capturar la mirada y el deseo de los otros y del Otro, implica nada menos que confrontarse con la pregunta ¿cómo me quiere el otro?, o ¿qué quiere el otro de mí? Y la respuesta a esta pregunta no siempre es tranquilizadora: el otro y el Otro pueden querer lo peor. Incluso podríamos decir que el punto vulnerable de esta estrategia en el campo del deseo es justamente que el apostar a sostenerse a ser lo que el otro desea puede pagarse muy caro, hasta con la propia vida; el sujeto opera por medio del enunciado “Me demando lo que tú deseas” (Lacan, 2006, p. 79). Es en este sentido que se dice que en virtud de ciertas contingencias, el juego del deseo puede dejar de servir a la afirmación de la vida y ponerse

al servicio de la propia muerte. Respecto a ello, véase *Adolescence and adolescents in acts in the psychoanalytic clinic* (Jucá & Vorcaro, 2018).

El suicidio en la clínica freudiana

Resulta inevitable iniciar este apartado con una referencia a la melancolía, ese misterioso cuadro en el que un ser humano tras una pérdida se sume en una profunda tristeza, pierde el interés en el mundo, disminuye radicalmente su capacidad de trabajo y, en algunos casos, desarrolla una verdadera pasión por autodenigrarse y castigarse hasta el límite de suicidarse (Carmona & Villada, 2021). Veamos lo que nos dice el autor sobre la relación del suicidio con la melancolía:

Desde hace mucho sabíamos que ningún neurótico registra propósitos de suicidio que no vuelva sobre sí mismo a partir del impulso de matar a otro, pero no comprendíamos el juego de fuerzas por el cual un propósito así pueda ponerse en obra. Ahora el análisis de la melancolía nos enseña que el yo sólo puede darse muerte si en virtud del retroceso de la investidura de objeto puede tratarse a sí mismo como un objeto, si le es permitido dirigir contra sí mismo esa hostilidad que recae sobre un objeto y subroga la reacción originaria del yo hacia objetos del mundo exterior (1917/1976, p. 249).

La famosa expresión de Freud en este mismo texto, según la cual “la sombra del objeto cayó sobre el yo” (1917/1976, p. 246), quiere decir que tras su tristeza y desinterés por el mundo, el yo del melancólico se ha dividido en dos partes, en una de ellas ha interiorizado el objeto perdido mediante una identificación y en la otra se yergue ante él como un amo feroz que ha desatado toda su furia destructiva como un monarca sediento de venganza. El profundo desinterés del melancólico absorto por el mundo, en su regodeo mortífero con el objeto que, finalmente, es él mismo, es lo que vuelve este cuadro tan refractario a la

intervención y de tan reservado pronóstico. Este fenómeno articulado con el suicidio podemos verlo abordado en *The concept of the death drive: A clinical perspective* (Kernberg, 2009), o bien en *Melancolía y suicidio: una mancha temática en la narrativa argentina reciente* (Sosa, 2019).

Continuamos esta breve referencia a la clínica con algunos casos de Freud en los que aparece el suicidio ligado a algún cuadro psicopatológico; uno de los primeros casos que el autor relata en *Psicopatología de la Vida Cotidiana* (1901/1976) se refiere a un caso de histeria en el que la necesidad de castigo en una paciente se vale de un acto fallido para provocar un “accidente” que casi le cuesta la vida. Veamos un fragmento del relato del autor sobre el caso:

No quedé satisfecho con este determinismo de su accidente, y le pregunté si acaso no podría contarme algo más. (...) — “Pero, ¿por qué no miró usted mejor?”, le pregunté. — “Y bien —replicó—, quizá fuera un castigo. . . a causa de la historia que ya le he referido a usted en confianza”. — “¿Es que todavía esa historia sigue martirizándola hasta ese punto?”. — “Sí. Después lo he lamentado mucho; me he hallado mala, criminal e inhumana, pero en aquel tiempo estaba casi loca por mi nerviosismo” (...) “A menudo me hago el reproche: ‘¡Pero si has hecho matar a tu hijo!’ Y me angustiaba pensar que una cosa así no podía quedar sin castigo. Ahora que usted me ha asegurado que no me ocurre nada malo en los ojos, quedo totalmente tranquila: de todos modos ya he sido suficientemente castigada” (Freud, 1901/1976, p. 180-181).

En este caso el “accidente” efectivamente le sirve a la paciente para procurarse un castigo, pero también cumple otra función íntimamente relacionada con el castigo, pero que psicológicamente tiene un sentido diferente: el escapar de una vez por todas de la angustia que le producía la expectativa del castigo procurándose ella misma. Es notorio en este caso el carácter de performance que tiene el cuadro que pinta la

narrativa de la paciente. Respecto al suicidio en casos de histeria el lector podrá remitirse a *Après une tentative de suicide* (Baldet, 2002), artículo que retoma las tesis freudianas mencionadas para abordar el suicidio en los fenómenos histéricos.

El suicidio no se puede asociar con un solo cuadro psicopatológico. Efectivamente, así como encontramos el deseo y el acto de intentar darse muerte o consumar el suicidio con la melancolía y la histeria, también podemos encontrar comportamientos suicidas asociados con la psicosis, como Freud lo relata a propósito del caso Schreber:

Las inspiraciones patológicas reclamaban al enfermo a punto tal que, inaccesible a cualquier otra impresión, permanecía sentado durante horas totalmente absorto e inmóvil (estupor alucinatorio), y por otra parte lo martirizaban tanto que deseaba la muerte: en el baño hizo varios intentos de ahogarse y pedía el “cianuro que le estaba destinado”. Poco a poco, las ideas delirantes cobraron el carácter de lo mítico, religioso, mantenía trato directo con Dios, era juguete de los demonios, veía “milagros”, escuchaba “música sacra” y, en fin, creía vivir en otro mundo» (Freud, 1910/1976, p. 14).

Efectivamente, es frecuente escuchar en las clínicas psiquiátricas los relatos de algunos pacientes que han intentado suicidarse y ante la pregunta por la motivación del acto contestan que escucharon una voz o voces que les ordenaban hacerlo. En algunos casos la voz puede ser de Dios, de un personaje prestigioso con el que el paciente tiene una relación imaginaria, o una figura conocida que hace parte del delirio. También puede ocurrir que la voz o las voces que aparecen en el fenómeno elemental del delirio sean totalmente anónimas, pero no por ello menos imperativas. En la revisión aquí emprendida, se halló que el suicidio en las psicosis es abordado de manera amplia en el artículo *The Impact of Cultural Evolution on the Ego Ideal, Depression, Psychosis, and*

Suicide: A South India Community Study of the Widow (Ullrich, 2011) y en *The descent into suicide* (Maltsberger, 2003).

En las neurosis obsesivas también puede aparecer el suicidio ligado al cuadro psicopatológico del paciente. Así pues, las ideaciones suicidas ligadas con ideaciones homicidas o sin vinculación con éstas pueden aparecer en la consciencia de una persona sin que ésta tenga idea de su origen y, sin embargo, tener el carácter compulsivo propio de las ideas obsesivas. También, los rasgos del carácter típicamente asociados con este cuadro clínico, tales como la obstinación, la actitud desafiante y el perfeccionismo irracional pueden favorecer que un ser humano llegue a crisis vitales que luego se articulen con un proceso suicida. Veamos un relato de un caso clínico de Freud en el que el tema del suicidio aparece vinculado con la neurosis obsesiva. Se trata de un caso en que los deseos de muerte hacia otro desencadenan, como formación reactiva, una ideación suicida.

En nuestro paciente uno tiene que suponer algo parecido, pero mucho más intenso: un ataque de furia inconciente que simultáneamente con la añoranza pudo vestirse en esta exclamación: «¡Oh, me gustaría viajar hasta allí [hinreisen] y matar a la anciana que me roba a mi amada!». A eso sigue el mandamiento: «Mátate a ti mismo como autocastigo por semejantes concupiscencias de furia y de muerte», y todo el proceso marcha, bajo el más violento afecto, en secuencia invertida —el mandamiento de castigo adelante, al final la mención de la concupiscencia punible— en la consciencia del enfermo obsesivo (Freud, 1909/1976, p. 148).

Antes de concluir este apartado, haremos una breve referencia al relato de un suicidio enmascarado de accidente. Se trata de un caso que le es relatado a Freud por Sandor Ferenczi, uno de sus colegas. Se trata de un suicidio de una mujer joven que se vale de un acto fallido, a raíz de un duelo por la pérdida súbita de su pareja:

Apenas dos días antes, tras regresar de un paseo, y sin motivo exterior alguno, empezó a hablar de su muerte y sus disposiciones testamentarias (...) yo no veo una casualidad ni el efecto de una obnubilación de conciencia, **sino una autoaniquilación deliberada, que se ejecutó con un propósito inconsciente y se enmascaró como accidente casual.** Me corroboran esta concepción ciertas manifestaciones hechas por la señorita Z. y sus parientes, tanto antes como después de conocerme, y las que a mí mismo me hizo hasta los últimos días; todo ello aprehensible como un efecto de la pérdida de su anterior novio, que a sus ojos nada era capaz de sustituir» (Freud, 1901/1976, pág. 182)

Los casos mencionados en este apartado nos permiten constatar lo que anunciamos en las primeras líneas, a saber, que no podríamos vincular los comportamientos suicidas de manera exclusiva con una patología o una estructura clínica determinada, sino que debemos estar abiertos a encontrar el fenómeno del suicidio en cualquier cuadro clínico incluso asociado a crisis vitales de personas que no tienen ningún diagnóstico clínico y no tienen porqué tenerlo. Cada estructura clínica halla su articulación con el suicidio en el artículo, *Nobody kills himself if he doesn't want to kill the other* (Reshetnikov, 2020).

El suicidio y los registros imaginario, simbólico y real

En el registro de lo imaginario, la imagen y la mirada tienen un lugar central, particularmente allí donde lo que se mira es la propia imagen reflejada en el espejo del otro (con minúscula); es decir, el par especular que suscita la pasión amorosa, al que se seduce y se idealiza hasta el fanatismo y con el que se rivaliza y se intercambian agresiones desde la hostilidad inofensiva hasta el odio irracional y devastador. Bien se puede inferir la manera en que los actos autodestructivos y suicidas se pueden articular con las dinámicas propias de lo imaginario. Podríamos decir que, en

términos generales, cuando un vínculo está bajo la hegemonía de la lógica de lo imaginario, sin una importante tercerización del registro de lo simbólico, con gran facilidad, puede desatar los efectos mortíferos de la pulsión de destrucción.

Algunos procesos autodestructivos y suicidios en los que la lógica de lo imaginario se hace notoria son, por ejemplo, los suicidios altruistas del mártir, el kamikaze, o el abandono radical del que da la vida en nombre del amor a los otros y al Otro de una Comunidad o una gran Causa; este tipo de fenómenos los vemos abordados en artículos como *Political serial murder by proxy: Christian Ganczarski, the main perpetrator, Nizar Nawar, his proxy, and the bombing of the Djerba Synagogue* (Kobrin, 2007). Los efectos mortíferos de los vínculos amorosos y las destrucciones paulatinas o en el arrebató del crimen pasional, también pueden ser un escenario privilegiado para constatar la presencia de los efectos devastadores de lo imaginario. También es importante mencionar en esta serie la lógica de rivalidad que se instala con frecuencia en los vínculos de pareja que puede escalar hasta la competencia agresiva y desembocar en la confrontación feroz que en algunos casos desemboca en el suicidio de uno de los integrantes de la pareja (Carmona & Villada, 2021).

También los vínculos de competencia hostil entre iguales pueden llevar a procesos autodestructivos o directamente al suicidio en aquellos casos en que la contienda se radicaliza y entra en la lógica del “tú o yo”, en la que no hay lugar para dos iguales en un mismo espacio, justamente porque la falta de una terceridad simbólica que dialectice el vínculo deja a los contrincantes bajo la amenaza de ser eliminados o disueltos en el otro. Algunos suicidios de banqueros y empresarios en períodos de crisis económicas, que pese a sus pérdidas conservan parte de sus fortunas, se debe a que no soportan la herida narcisista a su autoimagen y particularmente la afrenta

imaginaria insoportable en su rivalidad fálica con sus iguales en el mundo financiero. Un contexto privilegiado del despliegue de las pasiones derivadas de la rivalidad imaginaria entre los machos es la llamada “zona rosa” de las ciudades en la que los varones jóvenes se pavonean y despliegan el ritual de seducción y compiten con sus iguales. Estos rituales suelen desencadenar la agresión hasta niveles que pueden terminar con desenlaces trágicos y no pocas veces inducen a los jovencitos a involucrarse en dinámicas de pujas y juegos peligrosos, que desde el primer momento todos tienen claro que implican poner en riesgo la propia vida, tal como lo encontramos desarrollado en *Psychopathologie des conduites à risques* (Pardinielli et al., 2005).

La relación del registro de lo simbólico con los actos autodestructivos y el suicidio es una oportunidad para examinar la profunda determinación del lenguaje en el ordenamiento de la experiencia del ser humano. Es también una ocasión para examinar esa pequeña zona de intersección entre los registros de lo real y lo simbólico que podemos apreciar en la metáfora de los círculos de Euler, con los que Lacan representa la articulación de los tres registros. Lo primero que podríamos decir es que gracias al lenguaje la experiencia de la muerte para el ser humano no se reduce al deceso final, sino que existen muchas expresiones suyas en el campo de lo simbólico. Ya que, para un ser humano, el ser excluido de un orden simbólico que es fundamental en la construcción de su lugar en el mundo, puede ser vivido como una experiencia de muerte; casos como estos los encontramos relacionados con el suicidio en *Gay Children and Suicidality: The Importance of Professional Nurturance* (McAndrew, 2012).

En la definición de los universos simbólicos que habitamos los seres hablantes (parlêtres), la sexualidad es un factor fundamental y, particularmente, la ley de la castración que

tiene el efecto de recortar el campo en el que en cada contexto cultural es lícita la expresión del goce sexual. Las diferentes formas de la violencia sexual tienen el efecto de colocar a las víctimas en un lugar siniestro de su universo simbólico, en el que están a merced del otro para ser usadas y desechadas como objetos de goce sin que puedan aspirar a ser deseadas o idealizadas. Entre los trabajos sobre este tópico, pueden mencionarse *Understanding suicidal behaviour in young people referred to specialist CAMHS: a qualitative psychoanalytic clinical research project* (Anderson, 2012); *Traumatismes complexes et thérapeutique par la méthode des enveloppements humides (« packing »)*; *Étude psychopathologique à partir de trois cas* (Chaperot et al., 2017); *Technical Considerations in the Psychotherapy of Traumatized Individuals: A Psychoanalytic Perspective* (Nayar, 2008); *Psychoanalytic/psychodynamic psychotherapy for children and adolescents who have been sexually abused* (Parker & Turner, 2013); y *Childhood Sexual and Physical Abuse and Adult Self-Harm and Suicidal Behaviour: A Literature Review* (Mina & Gallop, 1998).

En lo que se refiere a la relación de los actos autodestructivos y el suicidio con el registro de lo real, una primera referencia inevitable, que ya mencionamos, es el señalamiento de Lacan relacionado con aquellas situaciones en las que falla el repertorio de respuestas que lo imaginario y lo simbólico ofrecen a un sujeto para sortear una situación extrema y emerge el pasaje al acto en el sentido más estricto, como expresión de la pulsión de muerte que puede derivar en una acción radical de autodestrucción o en un suicidio, en el que la imposibilidad de imaginarizar y simbolizar tiene la consecuencia de realizar lo peor, puesto que “lo real solo tiene existencia si encuentra el freno de lo simbólico y de lo imaginario” (Lacan, 2005, p. 50). Lo real de la pulsión de muerte está asechando en los lugares de intersección con los registros de lo imaginario

y lo simbólico, en aquellos casos mencionados en los párrafos anteriores en que las pasiones imaginarias se exacerban hasta el límite mortal o en los casos en que una muerte en lo simbólico es el desencadenante de un proceso autodestructivo que puede terminar en la consumación del suicidio. El lector interesado en profundizar sobre estos planteamientos puede abordar los artículos: *Comprensión del suicidio desde la perspectiva del psicoanálisis de orientación lacaniana* (Arango et al., 2013); *Melancolia e (im)permanência: fundamentos para uma teoria freudiana do suicidio* (Brunhari, 2018); *De la perversité dans le passage à l'acte suicidaire* (Riou, 2006); y *Acting out y pasaje al acto. Hacia una ética del acto suicida* (Jiménez-Betancourt & Valdez, 2021).

La problemática del acting out se ve reflejada en el estudio de Nair et al. (2024), específicamente, a través del testimonio de una joven de 22 años (Persona A). En su relato, la transición del pensamiento a la acción no se presenta como una elección consciente sino como un proceso disociativo donde el sujeto se ausenta de la escena. Al respecto, los autores sostienen que la impulsividad constituye un factor dinámico crucial que media entre la ideación suicida y el acto suicida.

Conclusiones

El psicoanálisis abre varias perspectivas de análisis que contribuyen a la comprensión del fenómeno del suicidio. Algunos de sus postulados básicos se convierten en claves explicativas que permiten entender por qué otras especies animales no se suicidan y en todas las sociedades humanas aparece el suicidio como una institución. La posibilidad que introduce el lenguaje en la experiencia del ser humano, de tomarse a sí mismo como objeto, gracias a lo cual las pulsiones pueden tener la reflexividad como un destino en el cual el sujeto es a la vez el objeto de la pulsión, (amar-se y matar-se),

es un punto de partida fundamental para la comprensión del fenómeno suicida. Las demás versiones de la división subjetiva son referentes fundamentales para la comprensión del papel suicidógeno del conflicto psíquico; verbigracia, la confrontación entre instancias psíquicas o la irrupción mortífera de lo reprimido gracias a una formación del inconsciente. La proliferación de comportamientos autodestructivos y la elevación de las tasas de suicidios a la que asistimos contemporáneamente se vuelven más comprensibles cuando admitimos que los goces de las pulsiones parciales y su articulación con la pulsión de muerte están presentes en todas las fases del desarrollo del ser humano y que, bajo condiciones favorables, despliegan todos sus efectos destructivos.

El deseo es un concepto psicoanalítico que en muchos aspectos remite a dimensiones de la experiencia “deseables” en el sentido más coloquial y amplio de la palabra. Pero no siempre ocurre esto. Los desarrollos más profundos sobre el deseo en el psicoanálisis nos llevan a explorar constelaciones en las que el deseo en su acepción más rigurosa, como deseo inconsciente, no está necesariamente del lado del placer y el bienestar y se liga con fenómenos en los que la fascinación limita con el horror; dentro de los cuales están al orden del día los actos autodestructivos y el suicidio mismo.

La clínica Freudiana nos enseña con toda claridad que los comportamientos autodestructivos y el suicidio mismo no son privativos de tal o cual cuadro clínico y que ni siquiera puede decirse que sean privativos del campo de lo psicopatológico (Carmona & Valencia, 2021). Quizás uno de

los aportes más valiosos del psicoanálisis para comprender la condición humana sea la consigna de mantener siempre presente la autodestrucción como una dinámica consustancial de la condición humana. En virtud de lo cual, la pregunta pertinente no sería si en un ser humano existen procesos autodestructivos, sino dónde están y cómo se manifiestan.

En lo que se refiere a los tres registros de Lacan, podríamos decir que contribuyen a iluminar de una manera muy potente los procesos autodestructivos y suicidas. Lo imaginario como una dimensión de la experiencia especialmente propicia para el desencadenamiento de la desmesura con todos sus efectos mortíferos. El registro de lo simbólico nos permite comprender cómo las diferentes dinámicas de exclusión de los universos simbólicos pueden desatar procesos autodestructivos en los sujetos.

Finalmente, el diálogo del psicoanálisis con la pedagogía aporta importantes orientaciones sobre el sujeto de la educación y la psicología de la adolescencia que pueden ser útiles para la construcción de pedagogías más acordes con la afirmación de la vida a la vez que nos ayuda a comprender el papel que juega la caída de los ideales en los procesos suicidas de algunos muchachos en la pubertad y la adolescencia. El abordaje del suicidio en esta población lo vemos trabajado en los artículos: *El pasaje al acto suicida en la adolescencia. Rechazo de un juicio* (Salinas, 2020); *Tentative de suicide à l'adolescence: quel sens?* (Laimou, 2017); *Adolescence and depression* (Lazaratou & Anagnostopoulou, 2001); y en *Ideaciones y comportamientos suicidas en adolescentes* (Casullo, 2005).

Referencias

- Anderson, J. (2012). Understanding suicidal behaviour in young people referred to specialist CAMHS: a qualitative psychoanalytic clinical research project. *Journal of Child Psychotherapy*, 130-153. <http://doi.org/10.1080/0075417X.2012.708365>
- Arango Bermúdez, R. A., & Martínez Torres, J. J. (2013). Comprensión del suicidio desde la perspectiva del psicoanálisis de orientación lacaniana. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 60-82. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284006.pdf>
- Araya, R. Z., & Arias, M. L. (2021). La escucha psicoanalítica y los recursos psicodramáticos en un grupo de hombres que experimentaron violencia infantil en Costa Rica. *Actualidades en Psicología*, 75-95. <https://10.15517/ap.v35i130.44365>
- Baldet, I. (2002). Après une tentative de suicide. *Savoirs et clinique*, 109 - 113. <https://shs.cairn.info/revue-savoirs-et-cliniques-2002-1-page-109?lang=fr&tab=cites-par>
- Brunhari, M. V. (2018). Melancolia e (im)permanência: fundamentos para uma teoria. *Quaderns de Psicologia*, 245-254. <https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1462>
- Carmona, J. A. (2021a). *Psicoanálisis y suicidio*. En J. A. Carmona; F. Moreno y C. F. Alvarado (Eds.), *Un diálogo sobre el suicidio: cine, psicoanálisis y psicología social* (pp. 48-52). Manual Moderno.
- Carmona, J. A. (2021b). *Psicoanálisis, cine y dramaturgia social*. En J. A. Carmona; F. Moreno y C. F. Alvarado (Eds.), *Un diálogo sobre el suicidio: cine, psicoanálisis y psicología social* (pp. 29-47). Manual moderno.
- Carmona, J. A., & Valencia, L. (2021a). Objeto a, goce pulsional y suicidio. En J. A. Carmona; F. Moreno y C. F. Alvarado (Eds.), *Un diálogo sobre el suicidio: cine, psicoanálisis y psicología social* (pp. 240-259). Manual Moderno.
- Carmona, J. A., & Villada, J. (2021b). *Un sujeto del lenguaje que se divide y se suicida*. En J. A. Carmona; F. Moreno y C. F. Alvarado (Eds.) *Un diálogo sobre el suicidio: cine, psicoanálisis y psicología social* (pp. 54-72). Manual Moderno.

- Casullo, M. M. (2005). Ideaciones y comportamientos suicidas en adolescentes. *Anuario de investigaciones*, 173-182.
- Cedaro, J. J., & Nascimento, J. P. (2013). Pain and jouissance: Stories of young women and selfmutilation. *Psicología USP*, 203-223.
- Chaperot, C., Turdéanu, L., & Auxéméry, Y. (2017). *Traumatismes complexes et thérapeutique par la méthode des enveloppements humides (« packing »): Étude psychopathologique à partir de trois cas. L'Évolution psychiatrique*, 82(2), 323–338. <https://doi.org/10.1016/j.evopsy.2016.09.007>
- Charaf, D. (2015). Metapsicología, ética, lógica: la Pulsión de Muerte y la No-Relación sexual. hipótesis preliminares acerca de la ética del Psicoanálisis en la última enseñanza de Lacan. *Anuario de Investigaciones*, 61-68. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369147944044.pdf>
- Corsi, P. (2002). Aproximación preliminar al concepto de pulsión de muerte en Freud. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 361-370. <https://doi.org/10.4067/S0717-92272002000400008>
- Crespo, L. (1996). Pulsión de muerte y creatividad en la obra de Ramón Gómez de la Serna. *Revista de psicoanálisis*, 235 - 242. <https://pep-web.org/browse/document/apm.024.0235a>
- Díaz, C. A., & Orozco, Y. H. (2014). Adolescencia, cultura y ley en la época actual. Una reflexión psicoanalítica. *Textos y Sentidos*, 175-186. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/textosysentidos/article/view/425>
- Fernández, R. R. (2014). Producción: un reverso de la pulsión de muerte. *Tesis Psicológica*, 52 - 69. <https://revistas.libertadores.edu.co/index.php/TesisPsicologica/article/view/335/319>
- Freud, S. (2017). *Estudios sobre histeria* (J. Breuer & S. Freud, Vol. 2). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1893)
- Freud, S. (1976). *Psicopatología de la vida cotidiana* (Obras completas, Vol. 6). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1901).

- Freud, S. (1976). *A propósito de un caso de neurosis obsesiva* (Obras completas, Vol. 10). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1909).
- Freud, S. (1910/1976). *Obras Completas, Vol XI, Contribuciones a un debate sobre el suicidio*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1976). *Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente* (Obras completas, Vol. 12). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1910).
- Freud, S. (1976). *Duelo y melancolía* (Obras completas, Vol. 14). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1917)
- Freud, S. (2020). *La escisión del yo en el proceso defensivo* (Obras completas, Vol. 23). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1938).
- Guillerm, P. (1998). Desorganización narcisista y suicidio. *Revista de psicoanálisis*, 89-108. <https://pep-web.org/search/document/APM.027.0089A>
- Hafner, D. Z. (2018). Building castles made of pleasure. *Psychoanalytic Review*, 279 - 302. <https://doi.org/10.1521/prev.2018.105.3.279>
- Jacobo, M. J. (2010). Pulsión de muerte, terror e infancia. *Revista de Educación y Desarrollo*, 69 - 73. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/14/014_Jacobo.pdf
- Jiménez-Betancourt, R., & Valdez, R. G. (2021). Acting out y pasaje al acto. Hacia una ética del acto suicida. *Revista Affectio Societatis*, 1-25. <https://doi.org/10.17533/udea.affs.v18n34a01>
- Jucá, V. d., & Vorcaro, A. M. (2018). Adolescence and adolescents in acts in the psychoanalytic clinic. *Psicología USP*, 246 - 252. <https://doi.org/10.1590/0103-656420160157>
- Kernberg, O. (2009). The concept of the death drive: A clinical perspective. *The International Journal of Psychoanalysis*, 1009-1023. <https://doi.org/10.1111/j.1745-8315.2009.00210.x>

- Kernier, N. d. (2013). Killing the dead: evolution of melancholic identifications underlying suicide attempts in adolescence. *Journal of Child Psychotherapy*, 206 - 227. <http://doi.org/10.1080/0075417X.2013.818097>
- Knafo, D. (2016). Going Blind To See: The Psychoanalytic Treatment of Trauma, Regression and Psychosis. *American Journal of Psychotherapy*, 79-110. <https://doi.org/10.1176/appi.psychotherapy.2016.70.1.79>
- Kobrin, N. H. (2007). *Political serial murder by proxy: Christian Ganczarski, the main perpetrator, Nizar Nawar, his proxy, and the bombing of the Djerba Synagogue. Anil Aggrawal's Internet Journal of Forensic Medicine and Toxicology*, 8(2), 1-31. https://anilaggrawal.com/ij/vol_008_no_002/papers/paper001.html
- Kogan, I. (2015). From psychic holes to psychic representations. *International Forum of Psychoanalysis*, 63-76. <https://doi.org/10.1080/0803706X.2013.783232>
- Kojève, A. (1982). *La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel*. La Pléyade.
- Lacan, J. (1955/2009). *El Seminario: Libro III: Las psicosis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2004). *El seminario de Jacques Lacan : Libro 10: La angustia*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2010). *El seminario de Jacques Lacan : Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2006). *El Seminario: Libro XIV: De un Otro al otro*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2005). *El Seminario: Libro XXIII: El sinthome*. Buenos Aires: Paidós.
- Laimou, D. (2017). Tentative de suicide à l'adolescence : quel sens ? *Neuropsychiatrie de l'Enfance et de l'Adolescence*, 257-262. <https://doi.org/10.1016/j.neurenf.2017.03.003>

- Lazaratou, H., & Anagnostopoulo, D. (2001). Adolescence and depression. *Arch Hellen Med*, 466-474. <https://www.mednet.gr/archives/2001-5/466abs.html>
- Lesme, D. (2011). Agentes de prevención de comportamientos autodestructivos en la escuela: Acerca del malestar docente. *Eureka*, 48-54. https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262011000100006
- Maltsberger, J. (2003). The descent into suicide. *The International Journal of Psychoanalysis*, 653-668. <http://doi.org/10.1516/002075704774200799>
- McAndrew, S. (2012). Gay Children and Suicidality: The Importance of Professional Nurture. *Issues in Mental Health Nursing*, 348-354. <https://doi.org/10.3109/01612840.2012.656821>
- Meléndez, G. C. (2003). Pulsión de muerte: nostalgia por la armonía perdida. *Wimbu*, 23-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3988989>
- Mikhailova, O. (2008). Suicide in psychoanalysis. *Psychoanalytic Social Work*, 19 - 45. <http://doi.org/10.1080/15228860802436429>
- Mina, E. S., & Gallop, R. (1998). Childhood Sexual and Physical Abuse and Adult Self-Harm and Suicidal Behaviour: A Literature Review. *The Canadian Journal of Psychiatry*, 793-800. <http://doi.org/10.1177/070674379805400902>
- Mirvis, H. (2018). Too much to swallow? Some reflections on adolescent overdose. *Journal of Child Psychotherapy*, 189-201. <https://doi.org/10.1080/0075417X.2018.1487991>
- Nair, V. S., Joseph, M., Ealias, N. M., Mohan, S., & Sreedaran, P. (2024). How do young adults deal with suicidal ideation? A qualitative study of the experiences of stakeholders. *Indian Journal of Psychiatry*, 66(9), 796-804. http://doi.org/10.4103/indianjpsychiatry.indianjpsychiatry_488_24

- Nayar, M. (2008). Technical Considerations in the Psychotherapy of Traumatized Individuals: A Psychoanalytic Perspective. *The American Journal of Psychoanalysis*, 50–65. <https://doi.org/10.1057/palgrave.ajp.3350047>
- Parker, B., & Turner, W. (2013). Psychoanalytic/psychodynamic psychotherapy for children and adolescents who have been sexually abused. *The Cochrane Library*, 1 - 28. <https://doi.org/10.1002/14651858.CD008162.pub2>
- Parker, I. (2021). Psicoanálisis y revolución: una psicología crítica para los movimientos de liberación. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 97-106. <https://doi.org/10.5209/tekn.77919>
- Pedinielli, J.-L., Rouan, G., Gimenez, G., & Bertagne, P. (2005). Psychopathologie des conduites à risques. *Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique*, 30-36. <https://doi.org/10.1016/j.amp.2004.06.016>
- Reshetnikov, M. (2020). Nobody Kills Himself if He Doesn't Want to Kill the Other. *Psychology. Journal of Higher School of Economics*, 43–59. <https://doi.org/10.17323/1813-8918-2020-1-43-59>
- Richard-Devantoy, S. (2019). Perspectives freudiennes de l'acte suicidaire. *Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique*, 559-564. <https://doi.org/10.1016/j.amp.2019.04.008>
- Riou, M. (2006). De la perversité dans le passage à l'acte suicidaire. *L'information psychiatrique*, 121 – 126. <https://doi.org/10.3917/inpsy.8202.0121>
- Roche, R. C. (2006). Una definición de la pulsión de muerte. *Revista de psicoanálisis*, 31-84. <https://pep-web.org/search/document/APM.049.0031A>
- Roudinesco, E. (1994). *Lacan. Esbozo de una vida, historia de un sistema de pensamiento*. Fondo de cultura económica de Argentina.

- Salinas, L. (2020). *El pasaje al acto suicida en la adolescencia: Rechazo de un juicio*. En XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología; XXVII Jornadas de Investigación; XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR (pp. 747-751). Universidad de Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-007/565>
- Solomon, G. (1975). Capital punishment as suicide and as murder. *American Psychological Association*, 701 - 711. <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.1975.tb01196.x>
- Sopena, C. (1996). Algunas consideraciones sobre la pulsión de muerte. *Revista de Psicoanálisis*, 69-78. <https://pep-web.org/search/document/APM.024.0069A>
- Sosa, C. H. (2019). Melancolía y suicidio: una mancha temática en la narrativa argentina reciente. *Revista científica de estudios literarios y lingüísticos*, 487-497. <https://revistas.fhycs.unju.edu.ar/jornaler@s/index.php/jornaleros/article/view/214>
- Ullrich, H. (2011). The Impact of Cultural Evolution on the Ego Ideal, Depression, Psychosis, and Suicide: A South India Community Study of the Widow. *The American Academy of Psychoanalysis and Dynamic Psychiatry*, 453 - 469. <https://doi.org/10.1521/jaap.2011.39.3.453>
- Uribe Aramburo, N., & Moreno, H. A. (2011). Elección de estilos de vida no violentos ni autodestructivos en algunos adolescentes de la ciudad de Medellín. Un enfoque psicoanalítico. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 139-154. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856287002.pdf>
- Yedidia, T., & Yerushalmi, H. (2007). To Murder the Internal Mother or to Commit Suicide? Anti-Group in a Group of Second-Generation Holocaust Survivors whose Children Committed Suicide. *Group Analysis*, 379-393. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0533316407081753?icid=int.sj-abstract.citing-articles.8>
- Zafropoulos, M. (2013). Le cauchemar mélancolique, les biens de salut chimique dans la modernité et le triomphe de l'objet a. *Figures de la psychanalyse*, 26(2), 129-141. <https://doi.org/10.3917/fp.026.0129>