

La ciencia de la hipnosis en la literatura de ficción: el uso como fuente histórica y definición como subgénero literario

Juan Marcos Bonet Safont

Universidad de Valencia

INFORMACIÓN ART.

Recibido: 30 octubre 2024

Aceptado: 9 abril 2025

Palabras clave

hipnosis,
magnetismo animal,
literatura de ficción,
género literario

Key words

hypnosis,
animal magnetism,
fiction literature,
literary genre

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza una revisión de los trabajos académicos sobre el magnetismo animal y la hipnosis en la literatura de ficción. En una primera parte del texto se destaca el estatus epistemológico que la literatura de ficción hipnótica ha tenido a lo largo del siglo XX como fuente para trabajos históricos sobre el magnetismo animal y la hipnosis. En la segunda parte del trabajo se analiza la controversia sobre la categorización de los textos de ficción hipnótica y su definición como un género o subgénero literario con entidad propia.

The Science of Hypnosis in Fiction Literature: Its Use as a Historical Source and Definition as a Literary Subgenre

ABSTRACT

This paper reviews academic works on animal magnetism and hypnosis in fiction literature. In the first part, the text highlights the epistemological status that hypnotic fiction literature has held throughout the 20th century as a source for historical studies on animal magnetism and hypnosis. The second part of the paper examines the controversy surrounding the categorization of hypnotic fiction texts and their definition as a literary genre or subgenre with its own identity.

Introducción

El subgénero literario de la ficción hipnótica se desarrolló a lo largo del siglo XIX, alcanzando su “época dorada” entre 1870 y 1900. Este subgénero reflejaba los temores y ansiedades de la sociedad de finales del siglo XIX en relación con el magnetismo animal y la hipnosis. Entre los miedos más comunes se encontraban la posibilidad de quedar completamente sometido a la voluntad del hipnotizador y, bajo su

influencia, cometer crímenes, incluso asesinatos; la incapacidad de despertar del trance hipnótico, permaneciendo en un estado de sueño profundo similar al coma; y el temor a enloquecer o perder por completo los recuerdos del trance, quedando así vulnerable a los abusos, tanto sexuales como de otro tipo, por parte del hipnotizador (Andriopoulos, 2008, pp. 30-41; Leighton, 2006, pp. 213-222). De este modo, la ficción hipnótica canalizó un discurso sobre la hipnosis que enfatizaba los peligros asociados a este conocimiento, resaltando

Correspondencia Juan Marcos Bonet Safont: juan.bonet@uv.es

ISSN: 2445-0928 DOI: <https://doi.org/10.5093/rhp2025a7>

© 2025 Sociedad Española de Historia de la Psicología (SEHP)

Para citar este artículo/ To cite this article:

Bonet Safont, J.M. (2025) La ciencia de la hipnosis en la literatura de ficción: el uso como fuente histórica y definición como subgénero literario. *Revista de Historia de la Psicología*, 46(2), 21-15. Doi: [10.5093/rhp2025a7](https://doi.org/10.5093/rhp2025a7)

Vínculo al artículo/Link to this article:

DOI: <https://doi.org/10.5093/rhp2025a7>

el inmenso poder que otorgaba para subyugar a otros (casi siempre a mujeres), y cómo, en manos de personas malvadas, egoístas o criminales, podría tener consecuencias fatales.

En la primera década del siglo XX, aunque continuó habiendo una producción considerable de textos dentro del subgénero (Scarborough, 1917, p. 265), se empezó a percibir cierto cansancio por parte de la crítica y del público lector hacia este tipo de obras. Comprender el auge y la posterior declinación de la ficción hipnótica requiere analizar diversos factores, entre ellos el surgimiento de otros géneros o subgéneros literarios, como la ciencia ficción, la novela de terror y la novela de detectives, que irrumpieron con fuerza en el mercado editorial, desplazando temáticas anteriores¹. Otros subgéneros que también desaparecieron fueron la novela esotérica y la espiritista (Bown, Burdett & Thurschwell, 2004, pp. 12-17). Además, la hipnosis fue perdiendo visibilidad en la sociedad a principios del siglo XX. Según el psicólogo francés Pierre Janet (1859-1947), la gente se fue cansando de este tema, que dejó de ser objeto de conversación, escritura y lectura (Gauld, 1992, p. 559).

A pesar de ello, la ficción hipnótica no desapareció por completo. Sus personajes más emblemáticos, el hipnotizador y la sonámbula, fueron adaptados, a menudo con variaciones que reflejaban las nuevas preocupaciones sociales, a otros subgéneros literarios como la novela de detectives o la novela erótica, así como a otros formatos narrativos como el cine, el cómic o los videojuegos.

Sin duda, los relatos *El magnetizador* (1814) de E.T.A. Hoffmann y *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* (1845) de Edgar Allan Poe pueden considerarse precursores de este subgénero². Lo que en Hoffmann y Poe resultó innovador —el uso del magnetismo animal como eje central de la trama y la creación de personajes originales como el magnetizador y su sonámbula/o— dio lugar, a finales del siglo XIX, a personajes estereotipados, clichés narrativos y motivos literarios repetitivos. Estos elementos constituyeron rasgos comunes que, según Jean-Marie Schaeffer (2006, p. 76), son fundamentales para clasificar una serie de obras dentro de un género o subgénero literario. Siguiendo a Schaeffer (2006, p. 121), los relatos de Hoffmann y Poe formarían parte del género de la ficción hipnótica desde una perspectiva de “genericidad lectorial”, mientras que el resto de textos que derivan genealógicamente de estos pertenecerían a una “genericidad autorial”³.

¹ He usado en este trabajo, los términos *género* y *subgénero literario* como sinónimos. En este sentido, me he mantenido al margen de cualquier disquisición teórica y he usado los términos en un sentido popular o coloquial. Para algunos autores es lícito hablar de géneros literarios y no de subgéneros, para otros es correcto hablar de ambos, pero diferenciándolos, otros no realizan distinción entre género o subgénero literario y otros tantos consideran todo lo anterior un debate estéril y superado. Sobre todo esto puede consultarse: Schaeffer, Jean-Marie. (2006). *¿Qué es un género literario?* Ediciones Akal; Todorov, Tzvetan. (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Arco-Libros.

² En *El magnetizador* (1814), Hoffmann relata cómo un magnetizador controla a una joven, explorando las consecuencias de esta manipulación mental y emocional. En *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* (1845), Poe narra la historia de un hombre moribundo que es hipnotizado, quien queda atrapado en un estado entre la vida y la muerte, planteando inquietudes sobre el control y los límites de este conocimiento.

³ Los términos “genericidad lectorial” y “genericidad autorial” de Jean-Marie Schaeffer se refieren a dos enfoques en la clasificación de géneros literarios. La “genericidad lectorial” se basa en la percepción del lector, quien identifica ele-

La literatura de ficción hipnótica como fuente histórica

Hace ya mucho tiempo que los historiadores culturales y de la ciencia han aceptado que la literatura de ficción es una fuente válida y valiosa para sus trabajos. La idea fundamental es que la literatura de ficción es una forma importante de documento histórico al igual que otros textos como actas notariales, cartas, manuscritos, prensa, registros parroquiales, manuales y libros de texto, monografías históricas o actas inquisitoriales (cito de memoria y al azar sin pretender ofrecer un listado exhaustivo de las posibles fuentes textuales del historiador)⁴. El debate en torno a este tema ha sido largo y en ocasiones encendido; existen posturas cercanas al posmodernismo o al relativismo cultural que defienden que todo texto histórico es finalmente una obra de ficción, por lo que las novelas serían textos históricos tal cual (White, 2003, pp. 107-139); otras posturas más matizadas contemplan los textos científicos como un subgénero literario en sí mismo (O'Connor, 2007, pp. 16-43); algunos autores niegan cualquier validez del estudio de la literatura de ficción por parte del historiador (Smith, 1983, p. 239) y también encontramos posturas más conciliadoras como la del historiador Carlo Ginzburg (2010, p. 14), que dice que las obras literarias de ficción no son exactamente documentos históricos (por la carga de invención que contienen dichos textos) pero son textos impregnados de historia, o la del historiador Peter Burke (2006, p. 35), quien señala que los textos de ficción son reflejos “problemáticos” de un tiempo o período histórico.

Esta idea no es nueva; se fundamenta en qué si la literatura de ficción se dirige principalmente al grueso de la población, puede suponerse que la literatura popular, o más específicamente los motivos literarios populares (como fueron el magnetismo animal y la hipnosis a finales del siglo XIX) satisfacen y reproducen los miedos, preocupaciones, deseos, actitudes, tendencias íntimas y añoranzas de la población sobre este tema específico (Carrillo, 2003, pp. 301-309).

En este sentido, Paul Ricoeur (2001, p. 21), dice que el mundo de la ficción es un laboratorio en el cual se ensayan las posibles acciones para poner a prueba su coherencia y plausibilidad, lo que según Rosemary Jackson (1981, pp. 14-15) convierte a este tipo de literatura en “subversiva”. Es justamente esta función subversiva la que señala Jean-Pierre Peter (2003, p. 50) como rasgo esencial de la literatura de ficción hipnótica, entre otras formas “banales” de representaciones sociales en las que aparece la hipnosis. En este sentido, la ficción hipnótica es un laboratorio ideal para encontrar condensadas todas las acciones peligrosas, malvadas o amorales relacionadas con el magnetismo animal y la hipnosis.

Según Martin Willis y Catherine Wynne (2006, p. 6), se pueden identificar dos fases en el desarrollo de los trabajos historiográficos que abordan la literatura de ficción mesmérica o hipnótica. La principal diferencia entre estas dos fases radica en el lugar epistemológico que

mentos comunes entre obras que permiten agruparlas en un género determinado. En cambio, la “genericidad autorial” considera la intención del autor y las convenciones narrativas que éste elige emplear para inscribir su obra dentro de un género específico. Ambos conceptos ayudan a entender cómo las obras literarias se asocian con un género desde diferentes perspectivas interpretativas.

⁴ Para una revisión historiográfica sobre el tema puede verse el libro: Burdiel, I., & Serna, J. (1996). *Literatura e historia cultural o por qué los historiadores deberíamos leer novelas*. Episteme.

se le otorga al magnetismo animal y a la hipnosis. Mientras que para los autores de la primera fase el magnetismo animal fue considerado un conocimiento periférico y anecdótico, para los de la segunda fase, tanto el magnetismo animal como la hipnosis desempeñaron un papel crucial en la cultura y sociedad de sus respectivas épocas.

La primera fase comenzó con la publicación del libro de Robert Darnton, *Mesmerism and the End of the Enlightenment in France* (1968)⁵, y se extiende hasta finales de la década de 1980, con los trabajos de autores como Christina Hill (1975), Fred Kaplan (1974, 1975), Maria Tatar (1978) y Robert Lee Wolff (1971). El estudio de Wolff, *Strange Stories and Other Explorations in Victorian Fiction* (1971), se enfoca en Edward Bulwer-Lytton, particularmente en su novela *A Strange Story* (1862)⁶. Por su parte, Kaplan, en su libro *Dickens and Mesmerism* (1975), presenta un análisis monográfico sobre Charles Dickens, situándolo dentro de la historia del magnetismo animal en Inglaterra. De manera similar, Hill examina a Harriet Martineau en *A Study of Mesmerism and the Literature of the Nineteenth Century, with Specific Reference to Harriet Martineau* (1975). Finalmente, en el libro de Tatar, *Spellbound: Studies on Mesmerism and Literature* (1978), encontramos diversos análisis sobre autores de diferentes tradiciones literarias, incluyendo a escritores norteamericanos, alemanes y franceses como Edgar Allan Poe, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann y Honoré de Balzac.

En este contexto, Lawrence Rothfield (1990, pp. 97-100) señala que la segunda fase del estudio historiográfico de la ficción mesmérica o hipnótica comenzó con la publicación del libro *In the Secret Theatre of Home: Wilkie Collins, Sensation Narrative, and Nineteenth-Century Psychology* (1988) de Jenny Taylor. Según Willis y Wynne (2006, p. 6), esta segunda fase se extiende desde principios de la década de 1990 hasta la actualidad, con aportaciones de autores como Samuel Chase (2000), Daniel Pick (2000) y Alison Winter (1998), entre otros. Dentro de esta fase, destacan especialmente los estudios que abordan la cuestión del género, como *Mesmerism and Women in Late Victorian Popular Fiction with Particular Emphasis on the Femme Fatale 1885-1905* (1998) de Teri Buff, y *Performance Spectacle or Spiritual Experience: Mesmerism, Spiritualism and Women in Nineteenth-Century American Fiction* (1998) de Annemarie Hamlin. Ambos estudios son fundamentales para comprender las intersecciones entre el género, el poder y las prácticas hipnóticas y espiritistas en la literatura del siglo XIX, cada uno abordando desde diferentes ángulos cómo estas narrativas construyen la identidad femenina y reflejan las tensiones sociales y culturales relacionadas con el género, explorando el miedo y la fascinación por el poder femenino, el control de la voluntad y las ansiedades sobre la independencia de las mujeres.

Por otro lado, entre la primera y la segunda fase se puede situar el

trabajo de Donald Hartman, *Hypnotic and Mesmeric Themes and Motifs in Selected English-Language Novels, Short Stories, Plays and Poems, 1820-1983* (1987), un repertorio bibliográfico de literatura inglesa de ficción hipnótica. Aunque este listado no es exhaustivo y presenta varios errores en las fechas y ediciones, sigue siendo el más completo del subgénero hasta la fecha.

A partir de 2006, destacan varios trabajos representativos de esta segunda fase de estudios historiográficos sobre la ficción mesmérica e hipnótica, entre los que podemos mencionar el propio trabajo de Martin Willis y Catherine Wynne (2006), así como el de Stefan Andriopoulos (2008), Bruce Mills (2006) y Betsy van Schlun (2007). En *Victorian Literary Mesmerism* (2006), Willis y Wynne recopilan estudios sobre autores como Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, George Eliot, Arthur Conan Doyle y Edward Bulwer-Lytton, entre otros. Por su parte, Betsy van Schlun, en *Science and the Imagination: Mesmerism, Media and the Mind in Nineteenth-Century English and American Literature* (2007), incluye a muchos de estos autores y añade autores como Charles Dickens, Bram Stoker y Wilkie Collins, además de otros novelistas menos conocidos. Stefan Andriopoulos, en su obra *Possessed: Hypnotic Crimes, Corporate Fiction, and the Invention of Cinema* (2008), se centra más en la literatura alemana y el cine expresionista germano de principios del siglo XX. Finalmente, Bruce Mills, en *Poe, Fuller, and the Mesmeric Arts* (2006), realiza un análisis monográfico de la obra de Edgar Allan Poe y Margaret Fuller, situándolos en el contexto del magnetismo animal en Estados Unidos.

Si bien la revisión bibliográfica de Willis y Wynne resulta útil, presenta ciertas limitaciones. En primer lugar, se restringe a trabajos escritos en inglés, lo que excluye importantes contribuciones de autores en otros idiomas⁷. En segundo lugar, omite estudios pioneros sobre la relación entre la literatura de ficción y el magnetismo animal o la hipnosis, lo que limita la amplitud de su análisis. Este sesgo puede explicarse por el hecho de que su revisión se centra principalmente en obras de historiadores, mientras que los trabajos iniciales fueron realizados por filólogos, críticos literarios y lingüistas⁸. A pesar de estas omisiones, las fases propuestas por Willis y Wynne coinciden notablemente, tanto cronológica como epistemológicamente, con las etapas planteadas por Marchitello (2011, pp. 3-23) en su análisis de la literatura académica que investiga la relación entre ciencia y literatura.

Para Marchitello (2011, pp. 3-6), la primera fase de análisis comenzaría en 1930 y se extendería hasta finales de la década de 1980,

⁵ La obra *Mesmerism and the End of the Enlightenment in France* (1968) analiza cómo el mesmerismo capturó la imaginación popular de la Francia de finales del siglo XVIII y se entrelazó con las corrientes revolucionarias de la época. Darnton analiza hábilmente la difusión de estas ideas a través de diferentes niveles sociales, ofreciendo una valiosa contribución al estudio de la cultura popular y la historia de las ideas. La obra ilustra cómo tanto las ideas "verdaderas" y las "falsas" interactúan e influyen en el comportamiento social.

⁶ La novela de Bulwer-Lytton sigue las experiencias del Dr. Allen Fenwick, un médico racionalista que se ve envuelto en una serie de eventos sobrenaturales que desafían su visión científica del mundo. La trama explora temas como la inmortalidad, el conflicto entre ciencia y espiritualidad y la búsqueda del conocimiento oculto.

⁷ Por ejemplo: Carrillo, J. L. (2003). ¡Detened la muerte! Un arquetipo amenazante como recurso literario y cinematográfico. En L. Montiel & Á. González de Pablo (Coords.), *En ningún lugar, en parte alguna. Estudios sobre la historia del magnetismo animal y del hipnotismo* (pp. 301-324). Frenia. Kollak, I. (1997). *Literatur und Hypnose: Der Mesmerismus und sein Einfluss auf die Literatur des Jahrhunderts*. Campus. Leonardy, E., Renard, M.-F., Drösch, C., & Vanasten, S. (1999). *Traces du mesmérisme dans la littérature européenne du XIXe siècle*. Presses de l'Université Saint-Louis. Pis-Díez, G. (2003). Hipnotismo y literatura: El caso de E. A. Poe. En F. Fuentenebro (Ed.), *Historia de la psiquiatría en Europa* (pp. 421-434). Frenia. Stubbs, J. (1996). *Hypnotisme et automatisme dans la fiction fin-de-siècle*. En K. Cameron & J. Kearns (Eds.), *Le champ littéraire 1860-1900. Études offertes à Michael Pakenham* (pp. 275-283). Rodopi.

⁸ Por ejemplo: Baker, W. (1950). *The Influence of Mesmerism in Nineteenth Century American Literature* (Doctoral dissertation, Northwestern University); Falk, D. V. (1969). Poe and the Power of Animal Magnetism. *PMLA*, 84(3), 536-546; Lind, S. E. (1947). Poe and Mesmerism. *PMLA*, 62(4), 1077-1094.

mientras que la segunda abarcaría desde 1990 hasta la actualidad. En la primera fase, predominan los trabajos que destacan la influencia de la ciencia en la literatura de ficción. En contraste, la segunda fase se caracteriza por elevar la posición de la literatura, posicionándola al lado de la ciencia; así, se pasa de hablar de una simple influencia a un diálogo dinámico entre ambas disciplinas.

Este punto de vista es respaldado por Steven Meyer (2018, pp. 1-24), quien también señala que el inicio de la segunda fase comienza con la publicación de *La vida en el laboratorio: la construcción de los hechos científicos* (1979) de Bruno Latour y Steve Woolgar⁹. Asimismo, el historiador Hugh Crawford (2018, pp. 117-121) coincide con los anteriores en diferenciar estas dos fases y sus límites temporales. Sin embargo, Crawford puntualiza que la primera fase está caracterizada por trabajos que muestran principalmente la influencia de la ciencia en la literatura de ficción, mientras que la segunda ha estado dominada por investigaciones que problematizan y matizan diversos aspectos de la ciencia.

Por otro lado, el historiador Devin Griffiths (2018, pp. 62-80) propone un enfoque diferente al dividir el desarrollo del estudio en tres fases. Según él, la primera fase, que no tiene una fecha de inicio clara y concluiría en 1930, estuvo dominada por trabajos de filólogos. En contraste, la segunda y tercera fase coinciden con las propuestas por Marchitello y Meyer, en las que los estudios realizados por filólogos y lingüistas pierden protagonismo en favor de investigaciones de historiadores culturales y de la ciencia, que se convierten en los más representativos y abundantes en este periodo.

Actualmente, se ha producido un cambio significativo en el enfoque académico hacia la literatura de ficción mesmérica e hipnótica. Desde las grandes y ambiciosas obras sobre la historia del magnetismo animal y la hipnosis, como las de Adam Crabtree (1993), Henri Ellenberger (1976), Derek Forrest (1999), Alan Gauld (1992), José María López Piñero (1970) y Maurice Tinterow (1970), en las que la ficción mesmérica e hipnótica solía relegarse a notas al pie o menciones esporádicas, se ha pasado a trabajos que incorporan referencias y análisis más sustantivos de este subgénero.

Algunos ejemplos destacados incluyen *Les "Romans" de la Salpêtrière: réception d'une scénographie clinique: Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle* (2008) de Bertrand Marquer, y el libro coordinado por Luis Montiel y Ángel González de Pablo, *En ningún lugar, en parte alguna. Estudios sobre la historia del magnetismo animal y del hipnotismo* (2003). También se encuentran los monográficos *Sugestión: Potencia y límites de la fascinación política* (2015) de Andrea Cavalletti, *That Devil's Trick: Hypnotism and the Victorian Popular Imagination* (2015) de William Hughes, *Figures of the Pre-Freudian Unconscious from Flaubert to Proust* (2017) de Michael R. Finn, y *Credulity: A Cultural History of US Mesmerism* (2018) de Emily Ogden.

Asimismo, el volumen de la revista *Notes and Records* titulado *History of Hypnotism in Europe and the Significance of Place* (2017) presenta trabajos de seis autores, cuatro de los cuales hacen uso de diversas obras de ficción como complemento a sus investigaciones.

Este avance en la inclusión de la literatura mesmérica e hipnótica en los estudios académicos indica que se está superando la crítica formulada por Donald Hartman (1987, pp. 156-157) a finales de los años ochenta, sobre el escaso interés académico hacia un subgénero literario tan amplio e interesante como la ficción hipnótica.

La definición del subgénero literario de la ficción hipnótica

Los críticos y teóricos literarios han mostrado un escaso interés hacia la literatura hipnótica. A diferencia de otros subgéneros literarios, como el fantástico, la novela policíaca, la ciencia ficción, la novela gótica o la novela de terror, la ficción hipnótica carece de obras críticas o antológicas que, considerando su dimensión genérica, establezcan una poética específica¹⁰. Sin embargo, diversos autores han sugerido la necesidad de un tratamiento genérico adecuado para estos textos. En esta línea, Jorge Luis Borges (1976, p. 15) señala en el prólogo de su *Antología de la literatura fantástica* que el relato *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* (1845) de Edgar Allan Poe debe ser considerado fuera de la literatura fantástica, ya que carece de los elementos constitutivos de este subgénero. Asimismo, siguiendo a Robert Scholes (1982, p. 28), se puede concluir que el magnetismo animal y la figura del magnetizador no deben incluirse en la literatura fantástica, sino que son más bien motivos precursores de lo que posteriormente se configuró como ciencia ficción.

Según Rafael Llopis (1974, pp. 114-145), son Edgar Allan Poe y Sheridan Le Fanu quienes inician un cambio de paradigma en la literatura de terror, al alejarse de argumentos fantasiosos para la explicación de fenómenos paranormales. Poe fundamenta algunas de sus más célebres historias en el magnetismo animal, mientras que Le Fanu se apoya en la filosofía espiritista de Emanuel Swedenborg. Hugo Gernsback, uno de los pioneros en el análisis de la ciencia ficción como subgénero literario, señala a Poe como uno de los precursores más importantes de la ciencia ficción, junto a Jules Verne y H. G. Wells, destacando en particular el relato *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* (Westfahl, 1992, pp. 340-353). En la actualidad, esta relación entre la ciencia ficción y la ficción hipnótica también es señalada por autores como Roger Luckhurst (2018, pp. 35-49). Además, podemos encontrar menciones, apartados o capítulos dedicados a la ficción hipnótica en algunos trabajos más amplios sobre la historia de la ciencia ficción¹¹.

⁹ *La vida en el laboratorio: la construcción de los hechos científicos* (1979), de Bruno Latour y Steve Woolgar, es una obra fundamental en los estudios de sociología de la ciencia. Latour y Woolgar introducen la idea de que el conocimiento científico no es simplemente un descubrimiento de verdades objetivas, sino que se construye socialmente en los laboratorios a través de prácticas, interacciones y procesos de validación propios del entorno científico. Este enfoque marcó un cambio en la historiografía de la ciencia, promoviendo un análisis crítico de los métodos y asunciones de la ciencia y sus interacciones con la cultura, incluidos temas literarios y filosóficos.

¹⁰ Hasta la fecha, las únicas antologías de relatos de ficción hipnótica son Hartman, D. (Ed.). (2005). *Death by Suggestion: An Anthology of 19th and Early 20th-Century Tales of Hypnotically Induced Murder, Suicide, and Accidental Death (Hypnotism in Victorian and Edwardian Era Fiction)*. Fiction Press; Prasil, T. (Ed.). (2018). *Entranced by Eyes of Evil: Tales of Mesmerism and Mystery*. Brom Bones Books; y Ward, D. (Ed.). (1965). *Favorite Stories of Hypnotism*. Dodd, Mead and Company.

¹¹ Por ejemplo, en: Franklin, E. (1990). *Science-Fiction, the Early Years*. Kent State University Press; O'Brien, T. (2005). *Hypnotism*. En G. Westfahl (Ed.), *The Greenwood Encyclopedia of Science Fiction and Fantasy: Themes, Works, and Wonders* (pp. 405-408). Greenwood Press.

Sin embargo, uno de los teóricos más influyentes de la ciencia ficción, Darko Suvin (1978, pp. 45-57), excluye los textos de ficción hipnótica de este subgénero, situándolos en la “fantasía sobrenatural”. En particular, Suvin clasifica los “relatos mesmerianos” de Poe como “fantasías de terror” (Suvin, 1979, pp. 186-187). Esta idea ya había sido mencionada anteriormente por Dorothy Scarborough (1917, pp. 265-270) en su obra pionera *The Supernatural in Modern English Fiction* (1917).

Por otro lado, si seguimos la clasificación de la literatura fantástica de Tzvetan Todorov (1972, pp. 46-62), expuesta en su influyente *Introducción a la literatura fantástica* (1972), la ficción hipnótica difícilmente podría considerarse parte de este tipo de literatura. En esta línea, Roger Caillois (1969, pp. 11-16) también descarta la inclusión de la hipnosis como un tema o motivo de la literatura fantástica, ya que los fenómenos hipnóticos tienen una explicación científica, en concreto hace referencia a algunos relatos de Arthur Conan Doyle. Leopoldo María Panero (1977, pp. 16-34) comparte esta postura, excluyendo la hipnosis de la literatura fantástica por estar explicada científicamente, y ubica las historias basadas en la peligrosidad de la ciencia más cercanas a la literatura de terror. Panero, sin embargo, distingue acertadamente entre la literatura gótica y la literatura de terror.

En contraste, Louis Vax (1980, pp. 18-19) se resiste a no considerar las ficciones hipnóticas como parte de la literatura fantástica, a pesar de que el magnetismo animal cuenta con una explicación “natural” en lugar de “sobrenatural”. En la *Antología universal del relato fantástico* (2014), Jacobo Siruela (2014, pp. 59-78) no incluye ningún relato de ficción hipnótica, y cuando enumera los temas clásicos de la literatura fantástica (fantasmas, pactos con el diablo, vampiros, casas embrujadas, hombres lobo, magia, entre otros), no menciona la hipnosis ni al hipnotizador como tema o personaje relevante.

No obstante, Jean-Luc Steinmetz (1993, p. 37) considera que la posesión por hipnosis es uno de los temas clásicos de la literatura fantástica, y ve al hipnotizador como un personaje central dentro de este género. Juan Herrero (2000, pp. 132-135) coincide con esta visión, ubicando a los magnetizadores dentro de los temas relacionados con lo que él denomina “fantástico exterior”¹².

Es común también encontrar la ficción hipnótica dentro del subgénero de la literatura gótica, específicamente en la etapa conocida como el “gótico tardío victoriano” (*late Victorian gothic*), que abarca aproximadamente desde 1880 hasta 1900 (Aliu, 2016, pp. 125-142; Grimes, 2011, pp. 61-82; Hughes, 2013, p. 279; Killeen, 2009, pp. 127-155; Morrison, 2018, pp. 157-160)¹³. En contraste con esta clasificación, Rosemary Jackson (1988, pp. 95-140) sitúa algunas de las

principales obras de ficción hipnótica (como los textos de Hoffmann, Poe, Dickens, Bulwer-Lytton y Wilkie Collins) en una zona intermedia entre la literatura gótica y el “realismo fantástico”.

En síntesis, todo lo anterior pone de manifiesto que la ficción hipnótica es un tipo de literatura que carece de una definición clara como género. Esta indefinición subraya la necesidad de más estudios que profundicen en su análisis, con el objetivo de consolidarla como un subgénero literario con entidad propia.

Algunos intentos recientes han avanzado en esta dirección. Siguiendo a Roger Luckhurst, fue a finales del siglo XIX cuando la ficción mesmérica e hipnótica empezó a definirse como un género literario consolidado. Luckhurst (2000, p. 155) señala que este subgénero fue acuñado por el crítico literario Arthur Quiller-Couch en 1890 (p. 316), quien lo denominó “hypnotic fiction”. Sin embargo, el propio Luckhurst (2000, p. 155) prefiere el término “trance gothic”, destacando la influencia del gótico en las narrativas hipnóticas, donde los estados alterados de conciencia y la manipulación mental se entrelazan con los elementos oscuros y sobrenaturales característicos del género gótico.

Por otro lado, Sarah Wilburn (2006, pp. 115-116) utiliza el término “trance novels” para referirse a estas narrativas, subrayando la centralidad del estado de trance en ellas. Para Wilburn, estos estados alterados de la mente no solo son un componente esencial de la trama, sino que también configuran el núcleo temático y estructural de las historias. Según su análisis, la ficción hipnótica ofrece una ventana literaria única para explorar las fronteras entre la conciencia y el subconsciente, un ámbito que la ciencia comenzaba a investigar durante el siglo XIX.

De manera similar, Julian Wolfreys (2007, p. 13) adopta el término “mesmeric texts” para describir este tipo de literatura, aunque pone mayor énfasis en las dinámicas de poder, control y sugestión que se desarrollan entre el hipnotizador y el hipnotizado. Así, Wolfreys amplía el enfoque al destacar que, más allá de la hipnosis como fenómeno central, estas obras exploran las relaciones de dominación y manipulación mental que surgen en este contexto.

Conclusiones

El análisis del subgénero de la ficción hipnótica revela su importancia histórica y cultural en la literatura del siglo XIX, al reflejar los miedos sociales asociados al magnetismo animal y la hipnosis. Estos relatos no solo exploraban los peligros de la manipulación mental y el poder de subyugación, sino que también mostraban cómo la hipnosis generaba inquietudes en torno a la pérdida de control, la locura y el abuso, temores profundamente arraigados en la sociedad de la época.

Aunque el subgénero alcanzó su apogeo entre 1870 y 1900, su declive en la primera década del siglo XX estuvo marcado por el surgimiento de otros géneros literarios, así como por el cambio de enfoque social hacia la hipnosis, que dejó de ser un tema de interés general. Sin embargo, la ficción hipnótica no desapareció por completo, sino que fue transformándose, adaptándose a otros géneros como la novela de detectives y el cine, demostrando su capacidad de influir en diversas formas de expresión artística.

¹² El “fantástico exterior” de Herrero se centra en la manifestación objetiva y tangible de elementos sobrenaturales o inexplicables en el mundo narrativo, creando una ruptura evidente con la realidad conocida y desafiando las leyes naturales de manera directa y observable. Por el contrario, lo “fantástico interior” se caracteriza por presentar los elementos sobrenaturales o inexplicables desde la subjetividad y experiencia psicológica del protagonista, generando ambigüedad sobre la naturaleza real o imaginaria de dichos fenómenos.

¹³ El término “gótico tardío victoriano” se refiere a un periodo específico dentro de la literatura que se desarrolla aproximadamente entre 1880 y 1900, durante el reinado de la Reina Victoria en Inglaterra. Esta etapa se caracteriza por una evolución y sofisticación de las temáticas y estilos presentes en la literatura gótica anterior, que data desde finales del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX.

La revisión bibliográfica muestra una evolución en el enfoque historiográfico hacia este subgénero. Mientras que las primeras investigaciones lo consideraban un fenómeno periférico, los estudios más recientes lo reconocen como un componente clave en la cultura y la literatura de su época. El análisis de autores como Poe, Hoffmann y Bulwer-Lytton ha ayudado a cimentar la base teórica de este subgénero, destacando la importancia de la hipnosis como motivo literario y fuente de exploración temática.

A pesar de que la ficción hipnótica aún no ha sido completamente reconocida como un subgénero literario autónomo, los trabajos de autores como Roger Luckhurst, Sarah Wilburn y Julian Wolfreys han contribuido a darle un marco conceptual más claro. Estas investigaciones recientes, que denominan este tipo de narrativas como “trance gothic”, “trance novels” o “mesmeric texts”, evidencian el valor de estos textos no solo como literatura fantástica o de terror, sino como un espacio literario donde se exploran complejas dinámicas de poder y control mental.

En conclusión, la ficción hipnótica, a través de sus múltiples representaciones, sigue siendo un valioso testimonio de los temores y deseos humanos, y es fundamental seguir investigando este subgénero para entender mejor su influencia en la literatura y en la cultura contemporánea.

Referencias

- Aliu, S. (2016). Politics of the Strange and Unusual: Mesmerism and the Medical Professional in Mary Elizabeth Braddon's *Dr. Carrick* (1878). En D. Downes & T. Ferguson (Eds.), *Victorian Fiction Beyond the Canon* (pp. 203-222). Palgrave Macmillan.
- Andriopoulos, S. (2008). *Possessed: Hypnotic Crimes, Corporate Fiction, and the Invention of Cinema*. The University of Chicago Press.
- Borges, J. L., Ocampo, S., & Bioy, A. (Eds.). (1976). *Antología de la literatura fantástica*. Editorial Sudamericana.
- Bown, N., Burdett, C., & Thurschwell, P. (Eds.). (2004). *The Victorian Supernatural*. Cambridge University Press.
- Buff, T. (1998). *Mesmerism and Women in Late Victorian Popular Fiction with Particular Emphasis on the Femme Fatale 1885-1905* (Doctoral dissertation). University of Oxford.
- Burke, P. (2006). *¿Qué es la historia cultural?*. Paidós.
- Caillois, R. (1967). *Antología del cuento fantástico*. Editorial Sudamericana.
- Carrillo, J. L. (2003). ¡Detenida la muerte! Un arquetipo amenazante como recurso literario y cinematográfico. En L. Montiel & Á. González de Pablo (Eds.), *En ningún lugar, en parte alguna. Estudios sobre la historia del magnetismo animal y del hipnotismo* (pp. 301-324). Frenia.
- Cavalletti, A. (2015). *Sugestión: Potencia y límites de la fascinación política*. Adriana Hidalgo Editora.
- Chase, S. (2000). *Mesmerism and Hawthorne*. University of Alabama Press.
- Christina. (1975). *A Study of Mesmerism and the Literature of the Nineteenth Century, with Specific Reference to Harriet Martineau* (Doctoral dissertation). University of Birmingham.
- Crawford, H. (2018). Science Studies and Literary Theory. En S. Meyer (Ed.), *The Cambridge Companion to Literature and Science* (pp. 117-131). Cambridge University Press.
- Darnton, R. (1968). *Mesmerism and the End of the Enlightenment in France*. Harvard University Press.
- Ellenberger, H. (1976). *El descubrimiento del inconsciente*. Editorial Gredos.
- Finn, M. (2017). *Figures of the Pre-Freudian Unconscious from Flaubert to Proust*. Cambridge University Press.
- Forrest, D. (1999). *Hypnotism: A History*. Penguin Books.
- Gauld, A. (1992). *A History of Hypnotism*. Cambridge University Press.
- Ginzburg, C. (2010). *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Fondo de Cultura Económica.
- Griffiths, D. (2018). Darwin and Literature. En S. Meyer (Ed.), *The Cambridge Companion to Literature and Science* (pp. 117-131). Cambridge University Press.
- Grimes, H. (2011). *The Late Victorian Gothic: Mental Science, the Uncanny, and Scenes of Writing*. Ashgate.
- Hamlin, A. (1998). *Performance Spectacle or Spiritual Experience: Mesmerism, Spiritualism and Women in Nineteenth-Century American Fiction* (Doctoral dissertation). Claremont Graduate University.
- Hartman, D. (1987). Hypnotic and Mesmeric Themes and Motifs in Selected English-Language Novels, Shorts Stories, Plays and Poems, 1820-1983. *Bulletin of Bibliography*, 44(3), 156-166.
- Herrero, J. (2000). *Estética y pragmática del relato fantástico*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Hughes, W. (2013). *Historical Dictionary of Gothic Literature*. Scarecrow Press.
- Hughes, W. (2015). *That Devil's Trick: Hypnotism and the Victorian Popular Imagination*. Manchester University Press.
- Jackson, R. (1988). *Fantasy: The Literature of Subversion*. Routledge.
- Leighton, E. (2006). Under the Influence: Crime and Hypnotic Fictions of the Fin de Siècle. En M. Willis & C. Wynne (Eds.), *Victorian Literary Mesmerism* (pp. 203-222). Rodopi.
- Llopis, R. (1974). *Esbozo de una historia natural de los cuentos de miedo*. Ediciones Júcar.
- López-Piñero, J. M., & Morales, J. M. (1970). *Neurosis y psicoterapia: Un estudio histórico*. Espasa-Calpe.
- López-Piñero, J. M. (2002). *Del hipnotismo a Freud: Orígenes históricos de la psicoterapia*. Alianza Editorial.
- Luckhurst, R. (2000). Trance-Gothic 1882-87. En R. Robbins & J. Wolfreys (Eds.), *Victorian Gothic: Literary and Cultural Manifestations in the Nineteenth Century* (pp. 148-167). Palgrave.
- Marchitello, H. (2011). *The Machine in the Text*. Oxford University Press.
- Marquer, B. (2008). *Les "Romans" de la Salpêtrière: Réception d'une scénographie clinique: Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle*. Droz.
- Meyer, S. (2018). Introduction. En S. Meyer (Ed.), *The Cambridge Companion to Literature and Science* (pp. 1-16). Cambridge University Press.
- Mills, B. (2006). *Poe, Fuller, and the Mesmeric Arts: Transition States in the American Renaissance*. University of Missouri Press.
- Morrison, K. (2018). *Companion to Victorian Popular Fiction*. McFarland & Company.
- O'Connor, R. (2007). *The Earth on Show: Fossils and the Poetics of Popular Science, 1802-1856*. University of Chicago Press.
- Ogden, E. (2018). *Credulity: A Cultural History of US Mesmerism*. The University of Chicago Press.
- Peter, J.-P. (2003). Lo que los magnetizadores nos han enseñado (de Mesmer a Puysegur). En L. Montiel & Á. González de Pablo (Eds.), *En ningún lugar, en parte alguna. Estudios sobre la historia del magnetismo animal y del hipnotismo* (pp. 35-61). Frenia.
- Pick, D. (2000). *Svengali's Web: The Alien Enchanter in Modern Culture*. St. Edmundsbury Press.
- Quiller-Couch, A. (1890). A Literary Causerie: Hypnotic Fiction. *The Speaker: A Review of Politics, Letters, Science and the Arts*, 14, 316.
- Rothfield, L. (1990). Review of *In the Secret Theatre of Home: Wilkie Collins, Sensation Narrative, and Nineteenth-Century Psychology* by Jenny Bourne Taylor. *Modern Philology*, 88(1), 97-100.
- Ricoeur, P. (2001). *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica.
- Scarborough, D. (1917). *The Supernatural in Modern English Fiction*. The Knickerbocker Press.
- Scholes, R., & Rabkin, E. (1982). *La ciencia ficción: Historia, ciencia y perspectiva*. Taurus.

- Schaeffer, J.-M. (2006). *¿Qué es un género literario?*. Ediciones Akal.
- Siruela, J. (Ed.). (2014). *Antología universal del relato fantástico*. Atalanta.
- Smith, J. (1983). History and the novel: Mentality in modern popular fiction. *History and Theory*, 22(3), 233-252.
- Suvin, D. (1978). On What Is and Is Not an SF Narration; With a List of 101 Victorian Books That Should Be Excluded From SF Bibliographies. *Science Fiction Studies*, 5(1), 45-57.
- Suvin, D. (1979). *Metamorfosis de la ciencia ficción: Sobre la poética y la historia de un género literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Tatar, M. (1978). *Spellbound: Studies on Mesmerism and Literature*. Princeton University Press.
- Tinterow, M. (1970). *Foundations of Hypnosis: From Mesmer to Freud*. Charles C. Thomas.
- Todorov, T. (1972). *Introducción a la literatura fantástica*. Tiempo Contemporáneo.
- Van-Schlun, B. (2007). *Science and the Imagination: Mesmerism, Media and the Mind in Nineteenth Century English and American Literature*. Galda Wilch Verlag.
- Westfahl, G. (1992). The Jules Verne, H.G. Wells, and Edgar Allan Poe Type of Story: Hugo Gernsback's History of Science Fiction. *Science Fiction Studies*, 19(3), 340-353.
- White, H. (2003). *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Paidós.
- Wilburn, S. (2006). *Possessed Victorians: Extra Spheres in Nineteenth-Century Mystical Writings*. Ashgate.
- Willis, M., & Wynne, C. (Eds.). (2006). *Victorian Literary Mesmerism*. Rodopi.
- Winter, A. (1998). *Mesmerized: Powers of Mind in Victorian Britain*. The University of Chicago Press.
- Wolff, R. L. (1971). *Strange Stories and Other Explorations in Victorians and Animal Magnetism*. Gambit.
- Wolfreys, J. (2007). The Hieroglyphic Other: The Beetle, London and the Anxieties of Late Imperial England. En J. Wolfreys (Ed.), *Writing London: Inventions of the City* (pp. 8-36). Palgrave Macmillan.